

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»

| | |
|--|---|
| Рассмотрена на заседании педагогического совета, протокол № <u>11</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2022г | Утверждаю: Директор МБОУ «Томаровская СОШ № 2» Жидкова О.Т. Приказ № <u>94</u> от « <u>15</u> » <u>08</u> 20 <u>22</u> г. |
|--|---|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хоровое пение»
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель программы:
учитель Мухорямова А.Н.

Томаровка
2022

Программа по дополнительному образованию учащихся 8-10 лет художественного направления.

Рабочая программа по дополнительному образованию «Хоровое пение» для занятий музыкой с учащимися МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2» им. Героя Советского Союза Швеца В.В. составлена на основе примерной программы дополнительного образования.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета

от «29» 08 2022 г., протокол № 11

Председатель


подпись


Ф.И.О

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

" Хоровое пение "(8-10 лет)

Пояснительная записка

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации. По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе нормативной документации:

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012г);

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Хоровое пение*» имеет **художественную направленность**, представляет собой комплекс различных мероприятий, направленных на формирования умений и навыков музыкального мастерства. Программа относится к **базовому уровню**, ориентирована на развитие и совершенствование и познания музыкального искусства.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Отличительная особенность

Особенностью программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит через выполнение музыкальных заданий, благодаря чему у обучающихся развивается музыкальный слух, голос, музыкально-ритмические навыки. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

Актуальность программы

Заключается в потребности социума в творчески развитой личности в период недостатка духовности и нравственности, эстетических ценностей. Отсутствие творческого развития при засилье формального насыщения знаниями приводит к неспособности выйти за рамки сложившихся стереотипов. Поэтому значение программы, связанной с творческим развитием личности трудно переоценить.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что, занимаясь по программе «Хоровое пение», обучающиеся получают возможность реализовать свой творческий потенциал, развить музыкальные способности, выработать уверенность в себе, которая поможет добиться успеха в творческих областях деятельности.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами вокального искусства для их успешной социализации в обществе.

Основные содержательные линии:

- – обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- – усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- – обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей и задач:**

Задачи программы:

образовательные

способствовать формированию целостного представления об искусстве;

познакомить со спецификой хорового пения;

сформировать навыки творческой деятельности;

сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;

обучить навыкам грамотной и выразительной речи;

формировать мировоззрение.

развивающие

развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;

развивать творческий потенциал ребенка;

развивать интерес к концертной деятельности;

развивать музыкальные способности;

формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми;

воспитательные

воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;

воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;

формировать нравственные качества и этическую культуру.

Срок реализации программы и режим занятий

Программа предполагает 2-летний срок обучения по 34ч. 1 час в неделю.

Учебные группы формируются с учетом особенностей и способностей детей; количество детей в группах –12-15 человек. В хоре занимаются учащиеся от 8-10 лет, прошедшие собеседование и желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

Формы проведения занятий

- занятие-знакомство;

- комбинированное занятие;

- занятие по закреплению практических умений.

- занятие – игра;

- тренинг;
- занятие-практикум.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

У обучающихся: сформировано понятие российской гражданской идентичности; имеется понимание гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитано чувство ответственности и долга перед Родиной;

сформировано ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений;

сформировано уважительное отношение к труду, имеется опыт участия в социально значимом труде;

сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики;

сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоены социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

развито моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем;

сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Предметные:

Умеют:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- применять навыки хорового пения

- исполнять вокальные и ансамблевые партии

Знают:

- об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- виды и жанры музыкального искусства;

- основы постановки дыхания, голоса, артикуляции, интонации и других параметров произношения;

- основы сценической речи,

- основы вокального мастерства,

- знают основы хорового пения.

Метапредметные:

Обучающиеся: умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умеют соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умеют оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умеют осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

Механизм оценки результатов:

- Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:
 - - открытые занятия;
 - - сольные концерты;
 - - участие в фестивалях, конкурсах.
- Воспитательная работа и досуговая деятельность:
 - - работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
 - - досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
 - - участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
 - - посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности хора. Хор имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды хорового искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса хора важно его участие в фестивалях и конкурсах. По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в хоре должны:

- - уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;
- - знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|---------|---|--|
| Высокий | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана академическая манера пения, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. |
| Средний | Обучающийся знает типы | Не выработана единая манера пения, нет унисона. |

| | |
|-------------------------------|---|
| дыхания, певческую установку. | Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. |
|-------------------------------|---|

Содержание программы

8-9 лет (34ч)

1. Тема: «Дыхание – основа вокала» (5ч) Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность

Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

2. Тема: «Соло – Ансамбль-Хор» (4ч) Артикуляция, дикция.

Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках.

Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

3. Тема: «Нотная азбука» (3ч) Звукообразование, звуковедение.

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

4. Тема: «Аккомпанимент и a capella» (4ч) Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения

5. Тема: «Унисон- основа хорового пения»(3ч) Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

6. Тема: «Виды многоголосья»(3ч) Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/.. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения.

7. Тема: «Партия – партитура – дирижер»(4ч) Разрешение интервалов. Работа над партиями..

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

8. Тема: «Смысловая интонация»(4ч) Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.

9. Тема: «Обобщение»(4ч) Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения

9-10 лет (34ч)

1. Тема: Вокально-хоровые навыки.(5ч)

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

2. Тема: Артикуляция, дикция. (3ч)

Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.

Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

3. Тема: Звукообразование, звуковедение. (4ч)

Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/.

Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

4Тема: Аккорд(3ч) /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения

5. Тема: Хоровой строй(4ч). Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//.

Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

6. Тема: Работа над произведениями. Разучивание произведений. (4ч)

Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. .Воспитание коллективного пения.

7. Тема: Разрешение аккордов. Работа над партиями(3ч).

Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

8. Тема: Обращения аккордов. (4ч) Работа с солистами и ансамблями.

Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.

9. Тема: Нотная терминология. (4ч) Обобщение. Воспитание культуры пения.

Календарно-тематический план (8-9лет)

| дата | Кол-во часов | Тема | Содержание деятельности |
|--|--------------|-----------------------------|--|
| Сентябрь 07.09.22 14.09.22 21.09.22 28.09.22 05.10.22 | 5 | «Дыхание – основа вокала» | Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| Октябрь 12.10.22 19.10.22 02.11.22 09.11.22 | 4 | «Соло – Ансамбль-Хор» | Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| Ноябрь 16.11.22 23.11.22 30.11.22 | 3 | «Нотная азбука» | Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| Декабрь 07.12.22 14.12.22 | 4 | «Аккомпанимент и a capella» | Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. |

| | | | |
|--|---|---------------------------------|---|
| 21.12.22 11.01.23 | | | Воспитание культуры пения |
| Январь 18.01.23 25.01.23 01.02.23 | 3 | «Унисон- основа хорового пения» | Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| Февраль 08.02.23 15.02.23 22.02.23 | 3 | «Виды многоголосья» | Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.. Воспитание коллективного пения. |
| Март 01.03.23 15.03.23 22.03.23 05.04.23 | 4 | «Партия – партитура – дирижер» | Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения. |
| Апрель 12.04.23 19.04.23 26.04.23 03.05.23 | 4 | «Смысловая интонация» | Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания . Воспитание культуры пения. |
| Май 10.05. 17.05. 24.05. | 4 | «Обобщение» | Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения |

| | | | |
|--------------|----|--|--|
| | | | |
| итого | 34 | | |

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|---|---|----------|
| Прослушивание | <p style="text-align: center;">Входящий контроль</p> <p>Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере.</p> | Сентябрь |
| Открытое занятие или концертные выступления | <p style="text-align: center;">Промежуточный контроль</p> <p>Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы.</p> | Декабрь |
| Творческий отчет | <p style="text-align: center;">Итоговый контроль</p> <p>Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия.</p> | Апрель |

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|---------|---|--|
| высокий | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний | Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы. Участие в конкурсах и фестивалях различных |

уровней.

Календарно-тематический план (9-10 лет)

| дата | Кол-во часов | Содержание деятельности |
|--|--------------|---|
| Сентябрь 05.09.22 12.09.22 19.09.22 26.09.22 03.10.22 | 5 | «Вокально-хоровые навыки». Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. |
| Октябрь 10.10.22 17.10.22 31.10.22 | 3 | «Артикуляция, дикция». Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене. |
| Ноябрь 07.11.22 14.11.22 21.11.22 28.11.22 | 4 | «Звукообразование, звуковедение». Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения. |
| Декабрь 05.12.22 12.12.22 | 3 | «Аккорд» /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения |

| | | |
|--|----|--|
| 19.12.22 | | |
| Январь 09.01.23 16.01.23 23.01.23 30.01.23 | 4 | «Хоровой стро»й. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. |
| Февраль 06.02.23 13.02.23 20.02.23 | 4 | «Работа над произведениями». Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. .Воспитание коллективного пения. |
| Март 27.02.23 06.03.23 13.03.23 | 3 | «Разрешение аккордов». Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения. |
| Апрель 20.03.23 03.04.23 10.04.23 17.04.23 | 4 | «Обращения аккордов». Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.. Воспитание культуры пения. |
| Май 24.04.23 08.05.23 15.05.23 22.05.23 | 4 | «Нотная терминология». Обобщение. Воспитание культуры пения. |
| Итого | 34 | |

Этапы педагогического контроля

| Форма контроля | Содержание | Сроки |
|---|---|----------|
| Прослушивание | Входящий контроль Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петь чистый унисон, пение в единой манере. | Сентябрь |
| Открытое занятие или концертные выступления | Промежуточный контроль Петь чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы. | Декабрь |
| Творческий отчет | Итоговый контроль Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень. | Апрель |

Содержание критериев обученности по уровням

| Уровни | Теория | Практика |
|---------|---|--|
| | Обучающийся хорошо знает типы дыхания, певческую установку. | Выработана академическая манера пения, освоено многоголосие, унисон, правильное дыхание. Знание всей хоровой программы и своей хоровой партии. Высокий исполни-тельский уровень. Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней. |
| Средний | Обучающийся знает типы дыхания, певческую установку. | Не выработана единая манера пения, нет унисона, многоголосие освоено частично. Знание всей хоровой программы, хороший исполнительский уровень. Участие в кон-курсах и фестивалях различных уровней. |

Методическое обеспечение программы:

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие **формы** проведения занятий:

- занятие-знакомство;
- занятие по усвоению новых знаний;
- комбинированное занятие;
- занятие по закреплению практических умений.
- занятие – игра;
- занятие-практикум;
- видео занятие.

1. Занятие-знакомство – направлено на знакомство группы, сплочение, снятие напряжения, развития коммуникативных навыков.

2. Занятие по усвоению новых знаний - усвоение учащимися, восприятие, осмысление определенных понятий, законов, теорий. Наиболее эффективно процесс усвоения новых понятий, умений и навыков осуществляется учащимися во время активной деятельности, обусловленной применением разнообразных методов, средств обучения и технологий.

3. Комбинированное занятие - комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий.

4. Занятие по закреплению практических умений - закрепление, у обучающихся, практических умений, формирование у них определенных навыков, в том числе умений и навыков организации познавательной деятельности и культуры учебного труда.

5. Занятие – игра - для мобилизации творческой деятельности обучающегося и поддержания интереса к предметам обучения применяются различные виды игровых занятий:

- игра - путешествие,
- занятие - сказка,
- эстафета,
- игра - фантазия,
- ролевая игра,

- занятие – подарок
- занятие творческая мастерская;

6. Занятие-практикум, выступление - способствуют прочному, неформальному усвоению навыков и умений.

При реализации программы применяются **педагогические технологии** личностно-ориентированного обучения:

Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

Групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится, как поиск новых познавательных ориентиров. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие».

Новые информационные технологии - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Специфика объединения обуславливает применение данной технологии как основной, определяющей.

Условия реализации данной программы:

Материально-техническое обеспечение

Необходимо наличие :

- - нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
- Материально-техническое обеспечение:
- - хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- - стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- - музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- - концертные костюмы, реквизит.

Организационное обеспечение:

- - необходимый контингент обучающихся;
- - утвержденное расписание занятий;
- - родительская помощь;
- - связь с общественностью
- -организационно-педагогические основы обучения

Необходимые требования к проведению занятий:

- - создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- - целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- - применение различных методов и средств обучения;
- - высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- - практическая значимость полученных знаний и умений.