

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

--	--	--

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**для учащихся 5-8 классов.**

Основное общее образование.  
Базовый уровень.

Составитель программы:  
учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Томаровка

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 5-8 классов на составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М Неменского, М:Просвещение, 2019 года и УМК рекомендованные Министерством образования РФ.

### **2. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Изобразительное искусство входит в состав предметной области «Искусство». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений российской Федерации отводит около 170 ч. (из расчета 1 час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «ИЗО» на этапе среднего общего образования (5-8 классы). В учебном плане на изучение предмета «ИЗО» отводится 34 часа. Базисный учебный план для 5-8 классов ориентируется на четырехгодичный нормативный срок освоения государственной образовательной программы среднего общего образования.

Курс для 5 класса рассчитан на 34 часа: 1 час в неделю.

Курс для 6 класса рассчитан на 34 часа: 1 час в неделю.

Курс для 7 класса рассчитан на 34 часа: 1 час в неделю.

Курс для 8 класса рассчитан на 34 часа: 1 час в неделю

Учебно-методический компонент рекомендован Министерством образования и науки РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов для основного общего образования.

### **3.Учебно-методический комплекс.**

**5 класс:** Горяева Н.А.Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. М:П.2019г ,Горяева Н.А. рабочая тетрадь, методическое пособие по предмету.

Поурочное планирование.

#### **6класс.**

Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека»,М:Просвещение,2019.Учебник для 6 класса. Поурочное планирование.

**7класса:** А.С.Питерских, Г.Е.Гуров»Дизайн и архитектура в жизни человека» ,М:Просвещение,2019.

**8 класс** А.С. Питерских (под ред. Неменского Б.М.) «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» М.:Просвещение, 2019г.

#### **4. Планируемые результаты изучения учебного предмета (на уровень основного общего образования).**

##### **5 класс**

- изучать истоки и специфику образного языка ДПИ.;
- изучать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- различать народные художественные промыслы России и различать современные виды ДПИ;
- выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, элементов.
- Умело пользоваться языком ДПИ искусства;
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема пространства в процессе создания композиции;
- Владеть навыкам работы в конкретном материале.

##### **6 класс.**

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании искусства во все времена;
- Научится различать основные виды и жанры изо, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусств;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства;
- Научится понимать особенности творчества и их значение в отечественной культуре;
- Изучит основные средства художественной выразительности в изо;
- Научится различным художественным техникам и работе с различным материалом;
- Видеть и использовать средства выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения;
- Активно воспринимать произведения искусств и уметь их анализировать, выражая свое отношение.

##### **7класс**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; \*знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
  - конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
  - моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
  - работать с натуры, по памяти, по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;
  - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
  - владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура): использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- \*использовать разнообразные художественные материалы.

## **8 класс**

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
- формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
- развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
- осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
- использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- воспитание гражданственности и патриотизма, любви и уважение к Отечеству;
- формирование ответственного отношения к образованию;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и в познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой личности.

## **Содержание учебного предмета 5класс.**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.  
Убранство русской избы.  
Внутренний мир русской избы.  
Конструкция и декор предметов народного быта.  
Русская народная вышивка.  
Народный праздничный костюм.  
Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.  
Искусство Гжели.  
Городецкая роспись.  
Хохлома.  
Жостово. Роспись по металлу.  
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор- человек, общество, время.**

Зачем людям украшение.  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
Одежда говорит о человеке.  
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.  
Ты- сам мастер.(Проекты, зачеты).

## **Содержание учебного предмета бкласс.**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок- основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основа цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей – натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет.**

Образ человека- главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

### **Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж –большой мир.

Пейзаж настроения .Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **Содержание учебного предмета 7 класс**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека.**

Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

### **Художник – дизайн- архитектура.**

### **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

### **(Основы композиции в конструктивных искусствах).**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет –элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### **Буква-строка-текст.**

Искусство шрифта.

### **Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### **В бескрайнем море книг и журналов.**

Многообразии форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

### **(Объект и пространство).**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### **Конструкция: часть и целое.**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### **Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал

### **Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

### **Город сквозь времена и страны.**

Образ материальной культуры прошлого.

### **Город сегодня и завтра.**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### **Живое пространство города.**

Город, микрорайон, улица.

### **Вещь в городе и дома.**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.**

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

**Ты –архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

**Мой дом - мой образ жизни.**

Скажи мне ,как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде или...Под шёпот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя - моделируешь мир.

## **Содержание учебного предмета 8 класс**

### **1. Художник и искусство театра**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса- Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству.

### **3. Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

### **4. Телевидение — пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтнод, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

### **5. Защита проекта**

**5 класс. Изобразительное искусство**  
**(34 часа, 1 час в неделю)**  
**Тематическое планирование**

№	Название раздела (темы)	Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания школы	Кол-во часов
1	<b>Древние корни народного искусства</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Изучают традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.</p> <p>Знакомятся с крестьянским домом как с художественным образом, отражающим взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p>А также с организацией внутреннего пространства избы, мудро устроенной человеком.</p> <p>Знакомятся с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца; с предметами крестьянского быта и труда; с древними знаками-символами в декоре; с деревянной посудой.</p> <p>Узнают об особенностях русского орнамента и его построения; о символике формы и цвета в орнаменте русской вышивки.</p> <p>Изучают традиционную одежду разных народов. Черты национального своеобразия, где одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. А также знакомятся с народной праздничной одеждой разных губерний России.</p> <p>Всё это помогает достичь таких результатов в формировании личности учащихся, как воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной</li> </ul>	8

		практической творческой деятельности.	
2	<b>Связь времён в народном искусстве.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Знакомство с народной глиняной игрушкой. Живучестью в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Учащиеся проводят сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p>Осваивают приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Познают место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Знакомятся с искусством Гжели, истоками и современными развитиями промысла. Изображают элегантно-изысканную красоту сочетания синего и белого. Соотносят изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы. Познают разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики, единство формы и декора, а также орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи.</p> <p>Узнают об искусстве Городца, истоках и современном развитии промысла.</p> <p>Изображают наиболее распространённые мотивы росписи, осваивая графически-живописные приёмы письма. Находят взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров</p> <p>Познают искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Изображают разнообразие растительного орнамента, находят его связь с образом плодородной земли. Анализируют сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времён в народном искусстве.</p> <p>Учатся изображать искусство Жостово. Изучают истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Узнают об разнообразии форм и размеров подносов.</p> <p>Изображают единство формы и композиции цветочной росписи, следуя цветовой гармонии фона и изображения.</p> <p>Осваивают свободную живописно-импровизационную манеру письма и особую красоту жостовских цветов. Знакомятся с приёмами жостовского письма.</p> <p>Узнают о том, что дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Находят краткие сведения из истории, значение промысла для отечественной народной культуры.</p> <p>Изучают природный мотив в изделиях мастеров.</p> <p>Получают обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.</p> <p>Весь раздел помогает сформировать такие качества, как</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих</li> </ul>	7

		<p>центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</li> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</li> </ul>	
3	<p><b>Декор – человек, общество, время</b></p>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Находят место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции, многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Изучают стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изображают элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.</p> <p>Узнают о декоративной и социальной роли костюма, находят стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Изображают костюмы Древнего Китая, изучают регламентацию в одежде людей разных сословий, символы императора, костюмы эпохи Средневековья, костюмы эпохи Возрождения.</p> <p>Знакомятся с символическим характером языка герба как отличительного знака. Изображают символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.</p> <p>Изучают символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Благодаря чему происходит воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства в контексте</li> </ul>	11

		<p>своего времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование активного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ.</li> </ul>	
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Знакомятся современным декоративно-прикладным искусством как областью широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Изучают место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Используют разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани).</p> <p>Экспериментируют с единством материала, формой и декором. Изучают средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.</p> <p>Примеряют на себя роль и возможности человека в преобразении окружающего мира.</p> <p>Используют единство материала, формы и декора, а также средства, необходимые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Применяют образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале.</p> <p>Всё это формирует воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважение к творчеству профессиональных художников, интерес и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивает образно-ассоциативное мышление как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирует целостную картину мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);</li> <li>• развивают самостоятельность и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</li> </ul>	8

**6 класс. Изобразительное искусство**  
**(34 часа, 1 час в неделю)**  
**Тематическое планирование**

№	Название раздела (темы)	Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания школы	Кол-во часов
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Изучают пространственные (пластические) виды искусства; конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн); декоративно-прикладные виды искусства; изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). Проводят творческий поиск на основе взаимодействия красочных фактур.</p> <p>Узнают о графике, наброске, зарисовке, учебном рисунке, творческом рисунке. Изображают различные виды рисунка, в основном академический рисунок, используя различные графические материалы.</p> <p>Познают свойства, характер, вид линий, ритм линий; выразительные свойства линии. Изображают условность и образность линейного изображения.</p> <p>Знакомятся с основными характеристиками цвета; с пятном в изобразительном искусстве. Изображают, используя цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно, всё это вписывая в композицию.</p> <p>Изучают спектр; цветовой круг; цветовой контраст; насыщенность цвета и его светлота. Изображают с помощью основных и составных цветов, изучая свойства цвета.</p> <p>Познают цветовые отношения; тональный цвет; тон; колорит. Изучив гармония цвета, и используя живое смешение красок, выполняют выразительность мазка, применяя фактуру в живописи.</p> <p>Знакомятся со скульптурой; видами скульптуры; видами рельефа. Используя выразительные возможности скульптуры, выполняют объёмные изображения животных, в разных материалах.</p> <p>Узнают о выразительных свойствах линии; пятна в изобразительном искусстве. Применяя свойства цвета, выполняют объёмно-пространственные изображения.</p> <p>Благодаря усвоенному материалу, у учащихся формируются свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками. Формируется мотивация учебной деятельности, они становятся готовы к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p> <p>Учащиеся понимают значение знаний для человека, стремятся к</p>	8

		приобретению новых знаний; приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учатся критически оценивать свою деятельность. Осознают целостность мира и разнообразие взглядов.	
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Знакомятся с условностью, реальностью в изображении. Применяя фантазию в творчестве, изображают композицию, используя колорит, поэтические иносказания в живописи. Познают творчество художника Марка Шагала.</p> <p>Изучают предметный мир; натюрморт; а также развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Выполняют аппликацию, строя композицию. Рассматривают натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.</p> <p>Изображают линейные, плоскостные, объемные формы; природные формы и предметы, созданные человеком, используя разнообразие форм, конструкцию.</p> <p>Знакомятся с перспективой, линейной перспективой, точкой зрения, точкой схода. Изображают академический рисунок, а также натюрморт из геометрических тел. Выявляют объем предметов с помощью освещения, используя свет, тень, полутень.</p> <p>Отрабатывают в рисунке линию и штрих.</p> <p>Узнают, что в академическом рисунке используют свет, блик, тень, полутень, падающую тень, рефлекс, полутень, а также тон, тональные отношения. Выполняют работу, выявляя объем предметов с помощью освещения, используя линию и штрих.</p> <p>Знакомятся с графикой, печатной графикой, оттиском; гравюрой (линогравюра, ксилография). Узнают о древней японской книжной гравюре. Познают творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В. А. Фаворского.</p> <p>Рассматривают работы французского реалиста Гюстава Курбе. Западноевропейский натюрморт. Узнают о художниках-импрессионистах: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э. Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта.</p> <p>Выполняют монотипию (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Знакомятся с работами французского художника-монотипист, Эдгара Дега</p> <p>По итогу пройденного раздела, учащиеся проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции; осознают многообразие взглядов. Формируют мотивацию учебной деятельности. Чувствуют настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства. Проявляют интерес к новой технике создания картины и получают желание использовать её в своём творчестве.</p>	7
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Знакомятся с таким жанром изобразительного искусства, как портрет. Изучают разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Дамские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым,</p>	11

Д. Левицким, В. Боровиковским.

Познают конструкцию и пропорции головы человека; мимику лица. Анализируют раскрытие психологического состояния портретируемого. Узнают, что соразмерность частей образует красоту формы.

Изучая жест, ракурс, развороты и ракурсы головы, находят соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Выполняют объёмное конструктивное изображение головы. Рисуют с натуры гипсовой головы.

Применяют выразительные средства и возможности графического изображения. Знакомятся с мастером эпохи Возрождения.

Изучают скульптурный портрет, его роль в истории искусства. Узнают о том, что человек—основной предмет изображения в скульптуре. Знакомятся с выразительным языком портретных образов в скульптуре Рима III века н. э.

Знакомятся с карикатурой, шаржем, как с правдой жизни и языком искусства. Узнают о художественном преувеличении, карикатуре и дружеском шарже; кукрыниксах ( творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР - М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова.)

Знакомятся с такими темами, как:

- свет естественный, искусственный. Контраст.
- изменение образа человека при различном освещении.
- постоянство формы и изменение ее восприятия.
- великий русский художник Илья Ефимович Репин.

Знакомятся с видами портрета: парадный портрет, интимный (лирический) портрет. Изучают роль и место портрета в истории искусства. Анализируют обобщенный образ человека в разные эпохи.

Используя цвет, настроение, характер, решают цветовое решение образа в портрете. Изображают, применяя тон, цвет, освещение. Анализируют цвет и живописную фактуру в произведениях искусства, на примере В. Серова «Девочка с персиками».

Выполняют автопортрет, учитывая цвет, настроение, характер, цветовое решение образа в портрете; тон и цвет, освещение. Создают галерею, беря во внимание выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах; личность художника и его эпоху индивидуального образного языка.

Основываясь на полученных знаниях, у учащихся формируется способность осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.

Вырабатывается доброжелательное отношение к своим товарищам; дети учатся критически осмысливать психологические состояния человека.

Вырабатывается внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляется интерес к произведениям скульптурного искусства; учащиеся осознают свою цель; включаются в определённый вид деятельности.

Они учатся идти на взаимные уступки в разных ситуациях; соблюдать нормы коллективного общения.

4	<p><b>Человек и пространство. Пейзаж.</b></p>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Узнают, что такое жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи».</p> <p>Знакомятся с точкой зрения в линейной перспективе; прямой перспективе, обратной перспективе. Проходят беседу по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века».</p> <p>Учатся изображать линейную и воздушную перспективу, используя точку схода, плоскость картины, высоту линии горизонта. Знакомятся с обратной перспективой, многомерностью пространства.</p> <p>Изображают пейзаж-настроение, на примере творчества импрессионистов, в особенности французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро.</p> <p>Изучают историю формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Кругликовой и других.</p> <p>Проходят обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность.</p> <p>Узнают о конструктивной основе произведений изобразительного искусства. Уровнях понимания произведения искусства. Благодаря чему, учащиеся проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека; приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Учатся определять своё настроение, а также критически, осмысливать результаты деятельности. Осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>	8
---	---	---	---

**7 класс. Изобразительное искусство  
(34 часа, 1 час в неделю)  
Тематическое планирование**

№	Название раздела (темы)	Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания школы	Кол-во часов
1	<b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i> Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p>-Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий</p> <p>-Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p> <p>-Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>-Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале</p> <p>- Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	8
2	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i> Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>-Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное</p>	7

		<p>влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</li> <li>- Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li> <li>- Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.</li> <li>- Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</li> <li>- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</li> <li>- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.</li> </ul>	
3	<b>Город и человек.</b>	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</li> <li>- Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие</li> </ul>	11

	<p>работы, развивать чувство композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</li> <li>- Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</li> <li>- Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес , водоем, дорога ит.д.)</li> <li>- Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</li> </ul>	
4	<p><b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b></p> <p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</li> <li>- Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</li> <li>-Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</li> <li>- Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</li> <li>- Понимать и объяснять, в чем разница между творческими</li> </ul>	8

		<p>задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>- Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
--	--	--	--

**8 класс. Изобразительное искусство  
(34 часа, 1 час в неделю)  
Тематическое планирование**

№	Название раздела (темы)	Содержание воспитания с учётом рабочей программы воспитания школы	Кол-во часов
1	<b>Художник и искусство театра.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>- Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актера в создании визуального облика спектакля. Понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>- Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>- Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p> <p>- Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа-</p>	8

		<p>лов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> <p>- Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p> <p>- Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	
2	<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b></p>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> <p>- Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> <p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p>- Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p> <p>- Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	7

		<p>- Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съемке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> <p>- Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p> <p>- Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>	
3	<b>Фильм — творец и зритель.</b>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>- Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p> <p>- Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-</p>	11

		<p>блок-бастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p>- Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>- Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>- Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съемке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж.</p> <p>- Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	
4	<p><b>Телевидение — пространство культуры?</b></p>	<p><i>Виды деятельности:</i></p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p> <p>- Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	8

- Понимать, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.

- Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

- Понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека. Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

- Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. Получать представление о развитии форм киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т.п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

- Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

<b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы _____ (Афони́на Р.В.) « ____ » _____ 2021г.	<b>«Утверждено»</b> Директор школы _____ Жидкова О.Т. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2021г.
---	--	--

**Тематическое планирование  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
для 5 А класса.**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2021г.

Томаровка  
2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по предмету «Изобразительное искусство» для 5- А класса на 2021-2022уч.год**  
**Учитель: Чулошникова Д.Г.**

№	Наименование раздела, темы	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашние задания	Дата		Примечание
				5 А		
				План	Факт	
1	Древние образы в народном искусстве Красота природы Белгородского края –источник духовной и материальной культуры народа.	<b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; <b>сравнивать, сопоставлять анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах. <b>Создавать</b> декоративные образы на основе традиционных. <b>осваивать</b> навыки декора.	Иллюстрированный материал по теме. (стр.12-19)	02.09.2021		
2	Убранство русской избы	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного стиля традиционного крестьянского жилища. <b>Раскрывать</b> символическое значение и смысл знаков-образов в декоре избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства; находить общее и различное в жилище разных народов. <b>Создавать</b> эскизы убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	Иллюстрированный материал по теме. (стр.20-29)	09.09.2021		
3	Внутренний мир русской избы	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства	Подготовить сообщение о народных промыслах посуды	16.09.2021		

		<p>жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.; <b>сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	Борисовская гончарная фабрика.(стр.30-35)			
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта <b>Входной контроль</b></p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать,</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	Иллюстрированный материал по теме (стр.36-43)	23.09.2021		
5	Русская народная вышивка	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской )</p>	Найти изображения мужских и женских образов	30.09.2021		

		<p>вышивки, разнообразие трактовок народных обрядов. <b>Создать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> главный мотив (мать-земля, птица света ...), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> для (имитации) вышивки традиционные сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. собственную деятельность и деятельность сверстников.</p>	русских костюмах в произведениях искусства (стр.44-49)			
6-7	Народный праздничный костюм Белгородоведение. Региональные особенности народного костюма.	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного костюма как бесценного достояния культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма на примере народов севера или юга</p>	Сообщение о народных праздничных обрядах (стр.50-59)	07.10.2021 14.10.2021		

		России(,Белгородской обл.), <b>выражать</b> в форме, в цвете орнамента черты национального своеобразия.				
8	Народные праздничные обряды.(обобщенные темы). Белгородоведение.Обычаи и праздники народов,живущих на Белгородчине.	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты. <b>Проявлять</b> себя в роли народных мастеров, экскурсоводов. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей современное ДПИ.	(стр.60-63) Короткие сообщения об обрядах	<b>21.10.2021</b> <b>28.10.2021</b>		
II четверть. Связь времён в народном искусстве. 7 ч.						
1	Древние образы в современных народных игрушках.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истории возникновения современной народной игрушки . <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.(С.Оскол,Школа;=№46). <b>Осуществлять</b> свой собственный замысел в создании игрушки. <b>Овладевать</b>	стр.66-75 Найти иллюстрации с изображениям и филимоновских, каргополских, дымковских игрушек	<b>11.11.2021</b>		

		приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные основные элементы народного орнамента.			
2	Искусство Гжели.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> связь конструктивных ,декоративных и изо элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка с тенями. <b>Создать</b> композицию росписи в процессе практической работы.	Иллюстрированный материалы сообщение по теме. с.76-81	18.11.2021	
3	Городецкая роспись	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>осваивать</b> основные приемы кистевой росписи, <b>овладевать</b> декоративными навыками. <b>создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	(стр.82-85) Подготовить сообщение о городецкой росписи	25.11.2021	
4	Хохлома.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b>	(стр.86-91) «А какие они – Жостовские подносы?»,	02.12.2021	

		эстетическую оценку произведениям Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	сообщение.			
5	Жостово. Роспись по металлу.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям Жостова. <b>Соотнести</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагменты жостовской росписи.	(стр.92-95)	<b>09.12.2021</b>		
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Геснение и резьба по бересте	<b>Выразить</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской		<b>16.12.2021</b>		

		деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.				
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(обобщение темы) Белгородоведение Особенности труда и быта жителей родного края.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать</b> и называть промыслы. <b>Участвовать</b> в оформлении выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои работы и работы своих товарищей, созданные по данной теме.	(стр.96-103)	23.12.2021		
<b>III четверть. Декор – человек, общество, время. 11 ч.</b>						
1	Зачем людям украшения	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи(носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях дпи. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	(стр.106-107)	13.01.22		
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. В Египетской культуре.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , <b>различать</b> по характерным признакам произведения дп искусства Древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.	(стр.108-117); Виды ваз,украшений-иллюстрации.	20.01.22		

		<p><b>Выявлять</b> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а так же единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу..Создавать</b> эскизы украшений по мотивам ДПИ Д.Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>				
3	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. В Греческой культуре.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать различать</b> по характерным признакам произведения дпи искусства. <b>Давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а так же единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу..Создавать</b> эскизы украшений по мотивам ДПИ Древней Греции. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>(стр.108-117); Виды ваз,украшений-иллюстрации.</p>	<p>27.01.22</p>		
4-5-6	<p>Одежда говорит о человеке.</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного</p>	<p>(стр.118-133); Иллюстрированный материал и сообщение по теме.</p>	<p>03.02.22 10.02.22 17.02.22</p>		

		<p>материала по теме «костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера предметов быта и одежды людей. (бал во дворце)</p>				
7-8-9	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>(стр.134-139 сообщение по теме</p>	<p><b>24.02.22</b> <b>03.03.22</b> <b>10.03.22</b></p>		
10-11	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению материала. <b>Размышлять</b> и вести</p>	<p>Устные сообщения по теме.</p>	<p><b>17.03.22</b> <b>24.03.22</b></p>		

	общества.(обобщение темы)  <b>Рубежный контроль</b>	диалог об особенностях художественного языка классического дпи и его отличии от искусства народного <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.				
<b>IV четверть. Декоративное искусство в современном мире. 8 ч.</b>						
1-2	Современное выставочное искусство	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного дпи, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен ... <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного дпи. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить и определять</b> произведения дпи связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные дпи. <b>Объяснять</b> отличия современного дпи от традиционного народного искусства.	(стр.142-167) Виды искусства - сообщение.	<b>07.04.22</b> <b>14.04.22</b>		
3-7	Ты сам- мастер	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декоративных украшений школы. <b>Пользоваться</b> языком	(стр.168-171); (стр.172-179) Проектные работы Коллаж, аппликация лоскутная,маке	<b>21.04.22</b> <b>28.04.22</b> <b>05.05.22</b> <b>05.05.21</b> <b>12.05.22</b> <b>19.05.22</b>		

		<p>дпи, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных работ. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставке работ.</p>	<p>т ,времена года-объемная аппликация-материалы для изготовления.</p>		
8	Итоговый контроль.			26.05.22	
Всего: 34 часа					

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5 класс

### **Входной контроль: стартовое тестирование художественно-творческих способностей учащихся**

**«5 РИСУНКОВ»** (Н.А. Лепская) *Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

*Инструкция для детей:* «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять её нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишется номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

*Показатели:*

**1. Самостоятельность (оригинальность)** – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

**2. Динамичность** – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

**3. Эмоциональность** – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**4. Выразительность** – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

Уровень художественной выразительности	№ и/п	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
художественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

**5. Графичность** – осознанное использование художественных средств и приёмов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

	Список учащихся	Показатель и		Общий балл		Уровень		
		1	2	3	4	5		

**рубежный контроль: вар1.**

Тема урока. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Художественно-творческое задание: выполнить фризую композицию на тему «Русская ярмарка». Форма организации: коллективная. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

Фризовая композиция с ритмичным чередованием элементов, как правило, не имеет ярко выраженного сюжетно-композиционного центра. Однако в тех произведениях, в которых имеется сюжетно-композиционный центр, ритм присутствует как организующее начало.

**рубежный контроль: вар2.**

Тема урока. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Художественно-творческое задание: выполнить фризую композицию на тему «На улице средневекового города». Форма организации: коллективная. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

**Итоговый контроль**

Художественно-творческое задание: создание декоративной работы в материале. Изготовление декоративной куклы в народном стиле. Материалы и инструменты: бумага, ткань, ножницы, клей.

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 5 А класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.

Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

Вопросы по теме четверти для 5 класса.

1. Жанр, в котором главный герой- природа?
2. Самый древний жанр, где изображают животных?
3. Жанр, в котором изображают людей?
4. Если изображают еду, фрукты, овощи, предметы быта как называется жанр?
5. Перечисли материалы (краски...), которыми работает художник?
6. Назови своего любимого художника и его картину.
7. Что такое орнамент?
8. Теплые краски, это...
9. Холодные краски, это...
10. Основные краски, главные...

## **Рубежный контроль. ДПИ.**

1. Что такое герб? Опиши герб своей страны.
2. Где и когда появились гербы и как называли людей, которые сочиняли их?
3. Что такое эмблема? Нарисуй эскиз эмблемы.
4. Что ты знаешь о витражах?
  
5. Перечисли древние знаки – символы в ДПИ.
6. Назови древние предметы быта.
7. Что такое сени и их назначение?
8. Перечисли народные праздники.
9. Перечисли виды народных промыслов.
10. Что такое промысел?

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

<b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы _____ (Афони́на Р.В.) « ____ » _____ 2021г.	<b>«Утверждено»</b> Директор школы _____ Жидкова О.Т. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2021г.
---	--	--

**Тематическое планирование  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
для 5 Б класса.**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2021г.

Томаровка  
2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**по предмету «Изобразительное искусство» для 5- Б класса на 2021-2022уч.год**  
**Учитель: Чулошникова Д.Г.**

№	Наименование раздела, темы	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашние задания	Дата		Примечание
				5 Б		
				План	Факт	
1	Древние образы в народном искусстве Красота природы Белгородского края –источник духовной и материальной культуры народа.	<b>Уметь</b> объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; <b>сравнивать, сопоставлять анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах. <b>Создавать</b> декоративные образы на основе традиционных. <b>осваивать</b> навыки декора.	Иллюстрированный материал по теме. (стр.12-19)	07.09.2021		
2	Убранство русской избы	<b>Понимать и объяснять</b> целостность образного стиля традиционного крестьянского жилища. <b>Раскрывать</b> символическое значение и смысл знаков-образов в декоре избы. <b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства; находить общее и различное в жилище разных народов. <b>Создавать</b> эскизы убранства избы. <b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.	подготовить сообщение на тему: "Убранство русской избы". (стр.20-29)	14.09.2021		
3	Внутренний мир русской избы	<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства	Подготовить сообщение о народных промыслах посуды	21.09.2021		

		<p>жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.; <b>сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	Борисовская гончарная фабрика.(стр.30-35)			
4	<p>Конструкция и декор предметов народного быта <b>Входной контроль</b></p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать,</b> что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	Иллюстрированный материал по теме (стр.36-43)	28.09.2021		
5	Русская народная вышивка	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской )</p>	Найти изображения мужских и женских образов	05.10.2021		

		<p>вышивки, разнообразие трактовок народных обрядов. <b>Создать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> главный мотив (мать-земля, птица света ...), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> для (имитации) вышивки традиционные сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения. собственную деятельность и деятельность сверстников.</p>	русских костюмах в произведениях искусства (стр.44-49)			
6-7	Народный праздничный костюм Белгородоведение. Региональные особенности народного костюма.	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного костюма как бесценного достояния культуры народа. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма на примере народов севера или юга</p>	Сообщение о народных праздничных обрядах (стр.50-59)	12.10.2021 19.10.2021		

		России(,Белгородской обл.), <b>выражать</b> в форме, в цвете орнамента черты национального своеобразия.				
8	Народные праздничные обряды.(обобщенные темы). Белгородоведение.Обычаи и праздники народов,живущих на Белгородчине.	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты. <b>Проявлять</b> себя в роли народных мастеров, экскурсоводов. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства. <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей современное ДПИ.	(стр.60-63) Короткие сообщения об обрядах	26.10.2021		

**II четверть. Связь времён в народном искусстве. 7 ч.**

1	Древние образы в современных народных игрушках.	<b>Размышлять, рассуждать</b> об истории возникновения современной народной игрушки . <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам <b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.(С.Оскол,Школа;=№46). <b>Осуществлять</b> свой собственный замысел в создании игрушки. <b>Овладевать</b>	стр.66-75 Найти иллюстрации с изображениям и филимоновских, каргополских, дымковских игрушек	09.11.2021		
---	---	--	---	------------	--	--

		приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. <b>Осваивать</b> характерные основные элементы народного орнамента.			
2	Искусство Гжели.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. <b>Осознавать</b> связь конструктивных ,декоративных и изо элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка с тенями. <b>Создать</b> композицию росписи в процессе практической работы.	Иллюстрированный материал по теме. с.76-81	16.11.2021	
3	Городецкая роспись	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям городецкого промысла. <b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>осваивать</b> основные приемы кистевой росписи, <b>овладевать</b> декоративными навыками. <b>создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.	(стр.82-85) Подготовить сообщение о городецкой росписи	23.11.2021	
4	Хохлома.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b>	(стр.86-91) «А какие они – Жостовские подносы?»,	30.12.2021	

		эстетическую оценку произведениям Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	сообщение.			
5	Жостово. Роспись по металлу.	Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, <b>давать</b> эстетическую оценку произведениям Жостова. <b>Соотнести</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагменты жостовской росписи.	(стр.92-95)	07.12.2021 14.12.2021		
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Геснение и резьба по бересте	<b>Выразить</b> своё личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской		14.12.2021		

		деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приёмы росписи. <b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.				
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(обобщение темы) Белгородоведение Особенности труда и быта жителей родного края.	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Различать</b> и называть промыслы. <b>Участвовать</b> в оформлении выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои работы и работы своих товарищей, созданные по данной теме.	(стр.96-103)	21.12.2021		
<b>III четверть. Декор – человек, общество, время. 11 ч.</b>						
1	Зачем людям украшения	<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи(носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях дпи. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	(стр.106-107)	11.01.22		
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. В Египетской культуре.	<b>Эмоционально воспринимать</b> , <b>различать</b> по характерным признакам произведения дп искусства Древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.	(стр.108-117); Виды ваз,украшений-иллюстрации.	18.01.22		

		<p><b>Выявлять</b> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а так же единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу..Создавать</b> эскизы украшений по мотивам ДПИ Д.Египта. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>				
3	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. В Греческой культуре.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать различать</b> по характерным признакам произведения дпи искусства. <b>Давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а так же единство формы и декора. <b>Вести поисковую работу..Создавать</b> эскизы украшений по мотивам ДПИ Древней Греции. <b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>(стр.108-117); Виды ваз,украшений-иллюстрации.</p>	<p><b>25.01.22</b></p>		
4-5-6	<p>Одежда говорит о человеке.</p>	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного</p>	<p>(стр.118-133); Иллюстрированный материал и сообщение по теме.</p>	<p><b>01.02.22</b> <b>08.02.22</b> <b>15.02.22</b></p>		

		<p>материала по теме «костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотнести</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера предметов быта и одежды людей. (бал во дворце)</p>				
7-8-9	<p>О чём рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, назвать</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>(стр.134-139 сообщение по теме</p>	<p><b>22.02.22</b> <b>01.03.22</b> <b>08.03.22</b></p>		
10-11	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и</p>	<p><b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению материала. <b>Размышлять</b> и вести</p>	<p>Устные сообщения по теме.</p>	<p><b>15.03.22</b> <b>22.03.22</b></p>		

	общества.(обобщение темы)  <b>Рубежный контроль</b>	диалог об особенностях художественного языка классического дпи и его отличии от искусства народного <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.				
<b>IV четверть. Декоративное искусство в современном мире. 8 ч.</b>						
1-2	Современное выставочное искусство	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного дпи, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен ... <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного дпи. <b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. <b>Находить и определять</b> произведения дпи связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные дпи. <b>Объяснять</b> отличия современного дпи от традиционного народного искусства.	(стр.142-167) Виды искусства - сообщение.	<b>05.04.22</b> <b>12.04.22</b>		
3-7	Ты сам- мастер	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декоративных украшений школы. <b>Пользоваться</b> языком	(стр.168-171); (стр.172-179) Проектные работы Коллаж, аппликация	<b>19.04.22</b> <b>26.04.22</b> <b>03.05.22</b> <b>10.05.22</b> <b>17.05.22</b> <b>24.05.22</b>		

		<p>дпи, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных работ. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставке работ.</p>	<p>лоскутная,макет ,времена года-объемная аппликация-материалы для изготовления.</p>		
8	Итоговый контроль.			31.05.22	
Всего: 34 часа					

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 5 Б класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.

Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы _____ (Афони́на Р.В.) « ____ » _____ 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Утверждено»</b> Директор школы _____ Жидкова О.Т. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2021г.</p>
---	--	--

**Тематическое планирование  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
для 6 А класса.**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2021г.

Томаровка  
2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****По предмету «Изобразительное искусство.» для 6 А класса на 2021-2022 учебный год.****Учитель: Чулошникова Д.Г.**

№	Наименование раздела, темы	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашние задания	Дата		Примечание
				6 А		
				План	Факт	
<b>І четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 8ч</b>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства, <b>объяснять</b> их различие, <b>характеризовать</b> три группы (изо, конструкция, дпи) пространственных искусств; <b>приобретать</b> представление об изо и его сфере воздействия на человека <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании образа. <b>Приобретать</b> навыки работы графическими и живописными материалами; <b>развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	Участие в беседе Стр.8-23 Выполнить графические зарисовки	06.09.2021		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества <b>Входной контроль</b>	<b>Различать</b> виды рисунка, <b>овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры, <b>овладевать</b> навыками размещения рисунка на листе, навыками работы с графическими материалами.	Выполнение зарисовок различных растений24-29	13.09.2021		

3	Линия и ее выразительные возможности Ритм линий.	<b>Приобретать</b> представления о выразительных возможностях линии. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и его значение в создании изо образа. <b>Овладевать</b> навыками динамики и статики.(выполнение линейных рисунков трав)	Косенков С.-художник-графист.с30-33 Сообщение о художнике	20.09.2021		
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений, <b>приобретать</b> навыки обобщенного целостного видения формы. (Изо различных осенних состояний)	Принести тонированную бумагу. С34-37	27.09.2021		
5	Цвет. Основы цветоведения.	<b>Объяснять</b> значения понятий: цветовой круг, насыщенность цвета, <b>иметь навык</b> смешания красок, <b>получение</b> других оттенков, <b>получать</b> представление о воздействии цвета на человека, <b>различать</b> основные, составные, теплы и холодные цвета <b>создавать</b> образы, <b>используя</b> выразительные возможности цвета.(выполнение царства холода и тепла)	Стихи о явлениях в природе. О цветах. С38-42. Закончить рисунок "Осенний пейзаж"	04.10.2021		
6	Цвет произведения живописи.	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять</b> понятие «колорит» <b>приобретать</b> опыт в работе с красками.(Букет радости и грусти)	Принести пластилин 43-47	11.10.2021		
7	Объемные изображения в скульптуре.	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений,	С.48-51	18.10.2021		

		<b>объяснять</b> их значение в жизни людей, <b>характеризовать</b> скульптурные материалы, <b>осваивать</b> простые навыки выразительности в работе с объемным материалом.(создание объемных из животных)				
8	Основы языка изображения(обобщение темы)	<b>Объяснять</b> , почему особый образный язык, <b>рассказывать</b> о разных художественных материалах и их свойствах, <b>участвовать</b> в обсуждении художественных произведений и в выставке творческих работ.	Работы за четверть и обсуждение С.52-53.	25.10.2021		
<b>II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. 7 ч</b>						
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, <b>понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории искусства.(беседа)	<i>Подготовить сообщение о натюрморте (стр.56-57)</i>	08.11.2021		
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	<b>Формировать</b> представление об изображении предметов в разные эпохи, <b>сваивать</b> простые навыки организации изображения в плоскости в натюрморте, <b>уметь</b> определять центр в работе(.апликация)	Цветная бумага,клей,ножницы (стр.58-61)	15.11.2021		
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы, <b>называть</b>	(стр.62-63)	22.11.2021		

		основные геометрические фигуры и тела, <b>изображать и выявлять</b> сложные формы предмета.(изо 1-3 кувшина и их геометрические формы)				
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Белгородоведение. Православное зодчество Белгородчины.	<b>Приобретать</b> представление об изо в различные эпохи, <b>строить</b> изо простых предметов по правилам линейной перспективы, <b>определять</b> понятия: точка схода, зрения, <b>использовать</b> в рисунке, <b>создавать</b> линейные изо геометрических тел с натуры.(геометрические тела-натюрморт)	(стр.64-67) доклады	29.11.2021		
5	Освещение. Свет и тень.	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство. <b>осваивать</b> основные правила объемного изо предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень), роль света в картине.	(стр.68-75) Выполнить зарисовки	06.12.2021		
6	Натюрморт в графике.	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изо натюрморта с натуры, <b>приобретать</b> опыт работы с графическими материалами, <b>получать</b> представление о различных графических техниках.	(стр.76-77) Графический художественный материал	13.12.2021		
7	Выразительные возможности натюрморта.	<b>Узнавать</b> историю развития жанра, <b>понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в МХК, <b>развивать</b> наблюдение, художественные	Сообщение о натюрморте	20.12.2021		

		навыки.(Изотюрморта в цвете)натюрморт-портрет				
<b>III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. 11ч</b>						
1	Образ человека - главная тема искусства.	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями разных эпох и <b>формировать</b> представление об образе человека в разные эпохи, <b>уметь</b> различать виды портретов(беседа)	(стр.90-101)	<b>10.01.2022</b>		
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	<b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы и пропорциях лица человека., <b>овладевать</b> первичными навыками изотюрморта, <b>приобретать навыки создания</b> портрета в аппликации(аппликация-лицо)	(стр.102-105) Цветная бумага, клей, ножницы	<b>17.01.2022</b>		
3	Изображение головы человека в пространстве	<b>Приобретать</b> представление о способах объемного изотюрморта, <b>создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы..(ракурсы)	(стр.106-107) пластилин	<b>24.01.2022</b>		
4	Портрет в скульптуре. История земли белгородской в архитектуре и скульптуре.	<b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах и великих мастеров, <b>приобретать</b> навыки и опыт лепки портретного изотюрморта, <b>учиться видеть</b> индивидуальность человека	(стр.108-111)	<b>31.01.2022</b>		
5	Графический портретный рисунок	<b>Развивать</b> наблюдательность, <b>овладевать</b> новыми умениями в рисунке, <b>выполнять</b> наброски и зарисовки, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в	Графический материал	<b>07.02.2022</b>		

		портрете.(портрет друга)				
6	Сатирические образы человека.	<b>Получать</b> представление о жанре и его задачах, <b>приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, <b>находить</b> выразительные средства для выполнения работы.(литературный герой, шарж)	(стр.116-119) Вырезки из старых газет, журналов карикатурных изо.	14.02.2022		
7	Образные возможности освещения в портрете	<b>узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа, <b>различать</b> освещение по свету, против света ,боковой свет, (изо в различном освещении головы человека)	(стр.120-121)	21.02.2022		
8-9	Роль цвета в портрете.	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, <b>анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания худ.образа, <b>получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.	(стр.124-125) Сообщение о художниках портретного жанра	28.02.2022 07.03.2022		
10	Великие портретисты прошлого	<b>Узнавать и называть</b> портреты великих мастеров, <b>приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиции портрета, <b>рассказывать</b> об истории жанра портрета.(автопортрет)	(стр.126-129)	14.03.2022		
11	Портрет в изобразительном искусстве 20века	<b>Получать</b> представления о задачах изо человека в европейском искусстве 20 века, <b>рассказывать</b> о	Обобщение темы.	21.03.2022		

		содержании и композиции, <b>интересоваться</b> личностью человека и его судьбой Беседа				
<b>IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 ч.</b>						
1	Жанры в изобразительном искусстве. Белгородоведение. Понятие культуры. Формирование особенностей культуры родного края.	<b>Знать и называть жанры в изо, объяснять</b> разницу между предметом изо, сюжетом и содержанием изо, <b>рассуждать</b> о том, что знания в изо расширяют наш кругозор. Беседа	(стр.138-141)	<b>04.04.2022</b>		
2	Изображение пространства	<b>Получать</b> представление о различных способах изо пространства, <b>различать</b> в произведениях различные способы изо пространства, <b>наблюдать</b> пространственные сокращения- даль, <b>приобретать</b> навыки изо перспективных сокращений. зарисовки	(стр.142-145)	<b>11.04.2022</b>		
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<b>Различать</b> и характеризовать высокий- низкий горизонт, <b>объяснять</b> правила воздушной перспективы, <b>приобретать навыки</b> изо уходящего вдаль пространства(аллея или дорожка, уходящая вдаль)	(стр.146-147)	<b>18.04.2022</b>		
4	Пейзаж – большой мир.	<b>Узнавать, уметь различать</b> и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Экспериментировать</b> на основе правил перспективы в изображении большого	(стр.148-151)	<b>25.04.2022</b>		

		природного пространства.(путь реки, порога в большой мир)				
5-6	Пейзаж настроение. Природа и художник. Белгородоведение Истоки музыкального изобразительного искусства.	Живопись 19 века и понятие красоты. <b>характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изо, <b>учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> , <b>приобретать</b> навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека(изо пейзажа настроения)	(стр.152-155)	<b>02.05.2022</b> <b>16.05.2022</b>		
7	Пейзаж в графике Городской пейзаж  Белгородоведение. Самобытность народной архитектуры.	<b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве <b>,приобретать навыки</b> наблюдательности, интереса к окружающему миру и навыки создания пейзажных зарисовок.(зарисовки городского пейзажа)	C164-167 Графический материал любой	<b>23.05.2022</b>		
8	.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык смysl. <b>Итоговый контроль</b>	<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изо в жизни общества, человека, <b>узнавать и называть</b> авторов произведений, <b>участвовать</b> в диалоге.	(стр.168-171)	<b>30.05.2022</b>		
Всего: 34 часа						

## Приложение. 6класс

### Входной контроль: входное тестирование художественно-творческих способностей учащихся 6 класс

«5 РИСУНКОВ» (Н.А. Лепская) *Условия:* ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

*Инструкция* для детей: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять её нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

*Показатели:*

1. *Самостоятельность (оригинальность)* – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. *Динамичность* – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
<ul style="list-style-type: none"> <li>Уровень художественной выразительности</li> </ul>	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
<ul style="list-style-type: none"> <li>Уровень фрагментарной выразительности</li> </ul>	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
<ul style="list-style-type: none"> <li>Дохудожественный уровень</li> </ul>	6	Стереотипный	Репродуктивный

3. *Эмоциональность* – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. *Выразительность* – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

5. *Графичность* – осознанное использование художественных средств и приёмов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								
и т.д.								

### **рубежный контроль: 1**

Тема урока. Основы языка изображения.

Художественно-творческое задание: сделать по воображению и памяти изображение в смешанной технике тихого осеннего букета периода поздней осени, когда всё отцвело и опали листья. В работе использовать изученные средства выразительности. Художественные материалы: графические, живописные материалы, бумага формата А4.

### **рубежный контроль: 2**

Тема урока. Выразительные возможности натюрморта.

Художественно-творческое задание: создать свой натюрморт так, чтобы он рассказал зрителю о тебе. Продумать композицию, тональные и цветовые контрасты, ритм линий и пятен. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

### **Рубежный контроль: 3**

Тема урока. Великие портретисты.

Темы проектных заданий: «Портрет в скульптуре», «Графический портретный рисунок»; «Сатирические образы человека»; «Великие портретисты прошлого»; «Портрет в искусстве XX века». «Жанр портрета»-автор работы, разновидность портрета(камерный, народный, лирический, социальный),по выполнению (однофигурный, поколенный ит.д.); мое отношение к изображению.

### **Итоговый контроль**

Художественно-творческое задание: подобрать стихи с описанием природы и написать пейзаж настроение используя изученные правила построения пространства и средства выразительности. Художественные материалы по выбору.

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 6 А класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.

Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

*Тест по ИЗО 6 класс*  
*Виды и жанры изобразительного искусства*

1. *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?*
  - Живопись
  - Анималистический жанр
  - Натюрморт
  - Пейзаж
  - Портрет
2. *Выразительные средства в живописи*
  - Линия, штрих
  - Объём
  - Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
  - Мазок
  - Линия
3. *Материалы, используемые в графике*
  - Акварель
  - Глина
  - Пластилин
  - Карандаш, уголь, фломастеры
  - Гуашь
4. *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?*
  - Пейзаж
  - Портрет
  - Натюрморт
  - Анималистический жанр
5. *Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?*
  - Автопортрет
  - Пейзаж
  - Живопись
  - Портрет
  - Натюрморт
  -

<b>«Согласовано»</b> Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____ от « _____ » _____ 2021г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора школы _____ (Афони́на Р.В.) _____ « _____ » _____ 2021г.	<b>«Утверждено»</b> Директор школы _____ Жидкова О.Т. Приказ № _____ от « _____ » _____ 2021г.
--	--	--

**Тематическое планирование**  
**учебного курса «Изобразительное искусство»**  
**для 6 Б класса.**

Составитель:  
 учитель изобразительного искусства  
 Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
 педагогического совета  
 МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
 Протокол № \_\_\_\_\_  
 от « \_\_\_\_\_ » августа 2021г.

Томаровка  
 2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**По предмету «Изобразительное искусство.» для 6 Б класса на 2021-2022**  
**учебный год.**  
**Учитель: Чулошникова Д.Г.**

№	Наименование раздела, темы	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашние задания	Дата		Примечание
				6 Б		
				План	Факт	
<b>I четверть. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. 8ч</b>						
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства, <b>объяснять</b> их различие, <b>характеризовать</b> три группы изо, конструкция, дпи) пространственных искусств; <b>приобретать</b> представление об изо и его сфере воздействия на человека <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании образа. <b>Приобретать</b> навыки работы графическими и живописными материалами; <b>развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.	Участие в беседе Стр.8-23 Выполнить графические зарисовки	07.09.2021		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества <b>Входной контроль</b>	<b>Различать</b> виды рисунка, <b>овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры, <b>овладевать</b> навыками размещения рисунка на листе, навыками работы с графическими материалами.	Выполнение зарисовок различных растений 24-29	14.09.2021		
3	Линия и ее выразительные возможности Ритм линий.	<b>Приобретать</b> представления о выразительных возможностях линии.	Косенков С.- художник-графист.с30-33 Сообщение о	21.09.2021		

		<b>Объяснять</b> , что такое ритм и его значение в создании изо образа. <b>Овладевать</b> навыками динамики и статики.(выполнение линейных рисунков трав)	художнике			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	<b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений, <b>приобретать</b> навыки обобщенного целостного видения формы. (Изо различных осенних состояний)	Принести стонированную бумагу. С34-37	28.09.2021		
5	Цвет. Основы цветоведения.	<b>Объяснять</b> значения понятий: цветовой круг, насыщенность цвета, <b>иметь навык</b> смешания красок, <b>получение</b> других оттенков, <b>получать</b> представление о воздействии цвета на человека, <b>различать</b> основные, составные, теплы и холодные цвета <b>создавать</b> образы, <b>используя</b> выразительные возможности цвета.(выполнение царства холода и тепла)	Стихи о явлениях в природе. О цветах. С38-42.	05.10.2021		
6	Цвет произведения живописи.	<b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять</b> понятие «колорит» <b>приобретать</b> опыт в работе с красками.(Букет радости и грусти)	Принести пластилин 43-47	12.10.2021		
7	Объемные изображения в скульптуре.	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их значение в жизни людей, <b>характеризовать</b> скульптурные	С.48-51	19.10.2021		

		материалы, <b>осваивать</b> простые навыки выразительности в работе с объемным материалом.(создание объемных из животных)				
8	Основы языка изображения(обобщение темы)	<b>Объяснять</b> , почему изобразительный язык, <b>рассказывать</b> о разных художественных материалах и их свойствах, <b>участвовать</b> в обсуждении художественных произведений и в выставке творческих работ.	Работы за четверть и обсуждение С.52-53.	26.10.2021		
<b>II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт. 7 ч</b>						
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, <b>понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.(беседа)	<i>Подготовить сообщение о натюрморте (стр.56-57)</i>	09.11.2021		
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	<b>Формировать</b> представление об изображении предметов в разные эпохи, <b>осваивать</b> простые навыки организации изображения в плоскости в натюрморте, <b>уметь</b> определять центр в работе(.апликация)	Цветная бумага, клей, ножницы (стр.58-61)	16.11.2021		
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы, <b>называть</b> основные геометрические фигуры и тела, <b>изображать и выявлять</b> сложные	(стр.62-63)	23.11.2021		

		формы предмета.(изо 1-3 кувшина и их геометрические формы)				
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Белгородоведение. Православное зодчество Белгородчины.	<b>Приобретать</b> представление об изо в различные эпохи, <b>строить</b> изо простых предметов по правилам линейной перспективы, <b>определять</b> понятия: точка схода, зрения, <b>использовать</b> в рисунке, <b>создавать</b> линейные изо геометрических тел с натуры.(геометрические тела-натюрморт)	(стр.64-67) доклады	30.12.2021		
5	Освещение. Свет и тень.	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство. <b>осваивать</b> основные правила объемного изо предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень), роль света в картине.	(стр.68-75) Выполнить зарисовки	07.12.2021		
6	Натюрморт в графике.	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изо натюрморта с натуры, <b>приобретать</b> опыт работы с графическими материалами, <b>получать</b> представление о различных графических техниках.	(стр.76-77) Графический художественный материал	14.12.2021		
7	Выразительные возможности натюрморта.	<b>Узнавать</b> историю развития жанра, <b>понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в МХК, <b>развивать</b> наблюдение, художественные навыки.(Изо натюрморта в цвете)натюрморт-портрет	Сообщение о натюрморте	21.12.2021		

### III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет. 11ч

1	Образ человека - главная тема искусства.	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями разных эпох и <b>формировать</b> представление об образе человека в разные эпохи, <b>уметь</b> различать виды портретов(беседа)	(стр.90-101)	11.01.2022		
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	<b>Приобретать</b> представления о конструкции, пластическом строении головы и пропорциях лица человека., <b>овладевать</b> первичными навыками изо головы человека, <b>приобретать навыки создания</b> портрета в аппликации(аппликация-лицо)	(стр.102-105) Цветная бумага, клей, ножницы	18.01.2022		
3	Изображение головы человека в пространстве	<b>Приобретать</b> представление о способах объемного изо головы человека, <b>создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы..(ракурсы)	(стр.106-107) пластилин	25.01.2022		
4	Портрет в скульптуре. История земли белгородской в архитектуре и скульптуре.	<b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах и великих мастеров, <b>приобретать</b> навыки и опыт лепки портретного изо головы человека, <b>учиться видеть</b> индивидуальность <i>человека</i>	(стр.108-111)	01.02.2022		
5	Графический портретный рисунок	<b>Развивать</b> наблюдательность , <b>овладевать</b> новыми умениями в рисунке, <b>выполнять</b> наброски и зарисовки, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.(портрет друга)	Графический материал	08.02.2022		
6	Сатирические образы человека.	<b>Получать</b> представление о жанре	(стр.116-119)	15.02.2022		

		и его задачах, <b>приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, <b>находить</b> выразительные средства для выполнения работы.(литературный герой, шарж)	Вырезки из старых газет, журналов карикатурных изо.			
7	Образные возможности освещения портрета в	<b>узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа, <b>различать</b> освещение по свету, против света ,боковой свет, (изо в различном освещении головы человека)	(стр.120-121)	<b>22.02.2022</b>		
8-9	Роль цвета в портрете.	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, <b>анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания худ.образа, <b>получать</b> навыки создания различными материалами портрета в цвете.	(стр.124-125) Сообщение о художниках портретного жанра	<b>01.03.2022</b> <b>08.03.2022</b>		
10	Великие портретисты прошлого	<b>Узнавать и называть</b> портреты великих мастеров, <b>приобретать</b> творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиции портрета, <b>рассказывать</b> об истории жанра портрета.(автопортрет)	(стр.126-129)	<b>15.03.2022</b>		
11	Портрет в изобразительном искусстве 20века	<b>Получать</b> представления о задачах изо человека в европейском искусстве 20 века, <b>рассказывать</b> о содержании и композиции, <b>интересоваться</b> личностью человека и его	Обобщение темы.	<b>22.03.2022</b>		

		судьбой Беседа				
<b>IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве. 8 ч.</b>						
1	Жанры в изобразительном искусстве. Белгородоведение. Понятие культуры. Формирование особенностей культуры родного края.	<b>Знать и называть жанры в изо, объяснять</b> разницу между предметом изо, сюжетом и содержанием изо, <b>рассуждать</b> о том, что знания в изо расширяют наш кругозор. Беседа	(стр.138-141)	<b>05.04.2022</b>		
2	Изображение пространства	<b>Получать</b> представление о различных способах изо пространства, <b>различать</b> в произведениях различные способы изо пространства, <b>наблюдать</b> пространственные сокращения- даль, <b>приобретать</b> навыки изо перспективных сокращений. зарисовки	(стр.142-145)	<b>12.04.2022</b>		
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	<b>Различать</b> и характеризовать высокий- низкий горизонт, <b>объяснять</b> правила воздушной перспективы, <b>приобретать навыки</b> изо уходящего вдаль пространства(аллея или дорожка, уходящая вдаль)	(стр.146-147)	<b>19.04.2022</b>		
4	Пейзаж – большой мир.	<b>Узнавать, уметь различать</b> и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. <b>Экспериментировать</b> на основе правил перспективы в изображении большого природного пространства.(путь реки, порога в большой мир)	(стр.148-151)	<b>26.04.2022</b>		

5	<p>Пейзаж настроение. Природа и художник. Белгородоведение Истоки музыкального изобразительного искусства.</p>	<p>Живопись и понятие красоты. <b>характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изо, <b>учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> ,<b>приобретать</b> навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека(изо пейзажа настроения)</p>	(стр.152-155)	<p>03.05.2022 10.05.2022</p>		
6	<p>Пейзаж в русской живописи</p>	<p>Живопись 19 века и понятие красоты. <b>характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изо, <b>учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> ,<b>приобретать</b> навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека(изо пейзажа настроения)</p>	Стр. 156-163	17.05.2022		
7	<p>Пейзаж в графике Городской пейзаж Белгородоведение. Самобытность народной архитектуры.</p>	<p><b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве <b>,приобретать навыки</b> наблюдательности, интереса к окружающему миру и навыки создания пейзажных зарисовок.(зарисовки городского пейзажа)</p>	С164-167 Графический материал любой	24.05.2022		

8	.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык смysl. <b>Итоговый контроль</b>	<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изо в жизни общества, человека, <b>узнавать и называть</b> авторов произведений, <b>участвовать</b> в диалоге.	(стр.168-171)	<b>31.05.2022</b>		
Всего: 34 часа						

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 6 Б класс**

Класс	Название	Дата	Причина	Корректирующее	Дата
-------	----------	------	---------	----------------	------

	раздела, темы	проведения по плану	корректировки	мероприятие	проведения по факту.

Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

<b>«Согласовано»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>«Утверждаю»</b>
----------------------	----------------------	--------------------

Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____ от «_____» _____ 2021г.	Заместитель директора школы _____ (Афони́на Р.В.) «_____» _____ 2021г.	Директор школы _____ Жидкова О.Т. Приказ № _____ от «_____» _____ 2021г.
--	---	---

**Тематическое планирование**  
**учебного курса «Изобразительное искусство»**  
**для 7 А класса.**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_\_\_» августа 2021г.

Томаровка  
2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**По предмету «Изобразительное искусство.» для 7 А класса на 2021-2022**  
**учебный год.**  
**Учитель: Чулошникова Д.Г.**

№	Дата	Тема урока	Характеристика видов	д/з	Примечание.
---	------	------------	----------------------	-----	-------------

	План	Факт		деятельности учащихся.		
<b>І четверть</b>						
<b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. (8ч)</b>						
1	02.09.2021		Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	Понимать, анализировать, объяснять возникновение и необходимость архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития в жизни человека	Цветная бумага, клей, ножницы	
2	09.09.2021		<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	<b>Находить</b> в окружающей среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбрать</b> способы компоновки композиций и <b>составлять</b> плоскостные. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности; <b>понимать и передавать</b> движение, статику. композиционный ритм.	С.15-20 Цветная бумага, клей, ножницы	
3	16.09.2021		Прямые линии и организация пространства. <b>Входной контроль</b>	<b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства; <b>использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое	С21-22 Цветная бумага, клей, ножницы, фломастер	
4	23.09.2021		Цвет- элемент композиционного творчества	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических формах как акцент или доминанту.	С.23-24 краски, карандаш, бумага, ножницы.	
5	30.09.2021		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	<b>Понимать</b> роль свободных форм(линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> свободные формы в графических композициях.	С25-27 Бумага, ножницы, клей, фломастер	
6	07.10.2021		<b>Буква-строка-текст.</b> Искусство шрифта.	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.	Бумага, ножницы, клей, флома	

				<b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Примечать</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	стер, с.29-31	
7	14.10.2021		<b>Когда текст и воображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создать</b> творческую работу в материале.	Бумага, ножницы, клей, фотоизображения. с.33-39	
8	21.10.2021 28.10.2021		<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.	<b>В мире вещей и зданий.</b> Художественный язык конструктивных искусств.(7ч) От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве.	Бумага, ножницы, клей, фотоизображения. с.40-45	
<p><b>II четверть.</b></p> <p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч)</b></p>						
1	11.11.2021		<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету.	<b>Развивать</b> пространственное воображение, <b>понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. <b>применять</b> вспомогательные элементы.	Бумага, ножницы, клей. С.47-53	
2	18.11.2021		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>Анализировать и осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный	С.54-57 Бумага, ножницы, клей.	

				характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.		
3	25.11.2021		<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	С.59-64 Бумага, ножницы, клей.	
4	02.12.2021		Важнейшие архитектурные элементы здания.	<b>Иметь</b> представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создать</b> разнообразные творческие работы(фантазийные конструкции)в материале.	Бумага, ножницы, клей, фломастер С.65-69	
5	09.12.2021		<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени.	<b>Понимать</b> общее и различное по внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать и уметь объяснить</b> дизайн как искусство и как социальное проектирование. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	С.71-75 Графический материал, рама для инсталляции и картон, любимые вещи-игрушки	
6	16.12.2021		Форма и материал.	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	С.76-81 Проволока, вата, шарики, стекло	

7	23.12.2021		<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.	<b>Получать представление</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-пространственного объекта. <b>Понимать и объяснять</b> цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	С.83-87 Бумага белая и цветная, ткань, фольга, клей, иллюстрации.	
---	------------	--	--	--	--	--

### III четверть

#### Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.(11час)

1	13.01.2022		Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об эпохах и стилях. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	С.89-101 Гуашь, фломастер, иллюстрации, клей.	
2	20.01.2022		<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	С.102-109 Материалы для коллажа.	
3-4	27.01.2022 03.02.2022		<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица. <b>Рубежный</b>	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку как способ оптимальной организации образа жизни людей <b>города. Создавать</b>	С.111-115 Бумага, клей, ножницы.	

			<b>контроль.</b>	практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.		
5	10.02.2022		<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь</b> представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в технике коллажа, дизайн - проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию ,находчивость и умение оценивать ситуацию и работу.	С.117-119 Бумага, ножницы, клей, фотоизображения города	
6-7	17.02.2022 24.02.2022		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (школа, вокзал, кафе), а также индивидуальных помещений , <b>создавать</b> практически е творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на <b>умение</b> владеть различными художественными материалами.	Фотоматериалы, бумага, клей, ножницы. с.120-125	
8	03.03.2022		<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры, <b>приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон	С.127- 131 Природный материал и бумага	

				и пр.)	
9-10-11	10.03.2022 17.03.2022 24.03.2022		<b>Ты – архитектор!</b>	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты ,а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	С.132-135 Все для работы над макетом.
<b>V четверть</b> Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8ч)					
1	07.04.2022		<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь , и я скажу. Какой у тебя дом.	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, <b>проявлять</b> знание законов композиции и <b>умение владеть</b> художественными материалами.	Бумага, графический материал. С.138-142
2	14.04.2022		Интерьер, который мы создаем.	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и <b>уметь</b> найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Создавать</b> творческие работы и <b>проявлять</b> фантазию.	Материал любой, бумага, лента, марля. С.143-146
3	21.04.2022		Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки	С.147-153 Природный материал, графический материал и бумага.

				сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.		
4	28.04.2022		<b>Мода. Культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> ,как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),использовать эти эскизы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	С.154-161 Графические материалы, бумага	
5-6	05.05.2022 12.05.2022		Встречают по одежке.	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работ, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать художественный материал.	С.162-169 Материалы для создания коллажа.	
7	19.05.2022		Автопортрет на каждый день.	<b>Понимать и объяснять, в</b> чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Ориентироваться в</b> технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое целое композиционное . <b>Выбирать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические	С.169-173 Графический материал, материалы для макияжа.	

				творческие работы в материале.		
8	26.05.2022		Моделируя себя – моделируешь мир. Обобщение темы. <b>Итоговый контроль</b>	<b>Понимать и уметь</b> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.		
Всего: 34 часа						

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 7 А класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.
-------	------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------------	---------------------------


Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

**Тест по ИЗО 7 класс**

**1. Чем отличается скульптурное произведение от живописного.**

- а) Объем**
- б) Трехмерное изображение**

**в) Форма с помощью светотени**

**2. Размещение на полотне людей и предметов с целью выражения главной мысли произведения это:**

- а) Орнамент**
- б) Композиция**
- в) архитектура**

**3. Что относится к драпировке в натюрморте.**

- а) Кувшин**
- б) Материал**
- в) Цветы**

**4. Изображение пространства и предметов на плоскости таким способом , что создается ощущение глубины и объема ЕСТЬ :**

- а) Воздушная перспектива**
- б) Колорит**
- в) Линейная перспектива**

**5.Цвета, которые нельзя получить смешиванием, называются:**

- а) глухими**
- б) основными**
- в) звонкими**

**6. Рисунок выполненный углем, карандашом, тушью относится:**

- а) живописи**
- б) графике**
- в) ДПИ**

**7. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:**

- а) узор**
- б) картина**
- в) орнамент**

**8.Что может быть одновременно мягким и твердым:**

- а) краски**
- б) карандаш**
- в) ластик**

**9.Станковое, книжное, плакат, прикладное - все это можно объединить словом:**

- а) графика**

- б) литература
- в) живопись

**10. Сколько цветов в радуге?**

- а) 5
- б) 7
- в) 13

**11. Какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистический

**12. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела:**

- а) 5
- б) 7
- в) 6

**13. Какое психологическое воздействие оказывает на человека красный цвет?**

- а) оживляющий
- б) тревогу
- в) никакое

**14. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительной деятельности:**

- а) скульптура
- б) живопись
- в) кино

**15. Украшение в форме спирали, принадлежность капители колонн это**

- а) карикатура
- б) фриз
- в) валюта

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»

«Согласовано» Руководитель МО	«Согласовано» Заместитель директора	«Утверждаю» Директор школы
----------------------------------	--	-------------------------------

_____ Батракова Л.И. Протокол № _____ от « ____ » _____ 2021г.	школы _____ (Афони́на Р.В.) « ____ » _____ 2021г.	_____ Жидкова О.Т. Приказ № ____ от « ____ » _____ 2021г.
--	---	---

**Тематическое планирование**  
**учебного курса «Изобразительное искусство»**  
**для 7 Б класса.**

Составитель:  
учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
Протокол №  
от « \_\_\_\_ » августа 2021г.

Томаровка  
2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**По предмету «Изобразительное искусство.» для 7 Б класса на 2021-2022**  
**учебный год.**  
**Учитель: Чулошникова Д.Г.**

№	Дата		Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся.	д/з	Примечание.
	План	Факт				

### I четверть

## Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. (8ч)

1	07.09.2021		Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	Понимать, анализировать, объяснять возникновение и необходимость архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития в жизни человека	Цветная бумага, клей, ножницы	
2	14.09.2021		<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	<b>Находить</b> в окружающей среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. <b>Выбрать</b> способы компоновки композиций и <b>составлять</b> плоскостные. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности; <b>понимать и передавать</b> движение, статику. композиционный ритм.	С.15-20 Цветная бумага, клей, ножницы	
3	21.09.2021		Прямые линии и организация пространства. <b>Входной контроль</b>	<b>Понимать и объяснять,</b> какова роль прямых линий в организации пространства; <b>использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое	С21-22 Цветная бумага, клей, ножницы, фломастер	
4	28.09.2021		Цвет- элемент композиционного творчества	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических формах как акцент или доминанту.	С.23-24 краски, карандаш, бумага, ножницы.	
5	05.10.2021		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	<b>Понимать</b> роль свободных форм(линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> свободные формы в графических композициях.	С25-27 Бумага, ножницы, клей, фломастер	
6	12.10.2021		<b>Буква-строка-текст.</b> Искусство шрифта.	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b>	Бумага, ножницы, клей, фломастер, с.29-	

				«архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Примечать</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	31	
7	19.10.2021		<b>Когда текст и воображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создать</b> творческую работу в материале.	Бумага, ножницы, клей, фотоизображения. с.33-39	
8	26.10.2021		<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.	<b>В мире вещей и зданий.</b> Художественный язык конструктивных искусств.(7ч) От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве.	Бумага, ножницы, клей, фотоизображения.с.40-45	

**II четверть.**  
**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7ч)**

1	09.11.2021 09.11.2021		<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету.	<b>Развивать</b> пространственное воображение, <b>понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг –цилиндр, шар и т.д. <b>применять</b> вспомогательные элементы.	Бумага, ножницы, клей. С.47-53	
2	16.11.2021		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>Анализировать и осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	С.54-57 Бумага, ножницы, клей.	

				<b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.		
3	23.11.2021		<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	<b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	С.59-64 Бумага, ножницы, клей.	
4	30.11.2021		Важнейшие архитектурные элементы здания.	<b>Иметь</b> представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создать</b> разнообразные творческие работы(фантазийные конструкции)в материале.	Бумага, ножницы, клей, фломастер С.65-69	
5	07.12.2021		<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени.	<b>Понимать</b> общее и различное по внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи. <b>Осознавать и уметь объяснить</b> дизайн как искусство и как социальное проектирование. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	С.71-75 Графический материал, рама для инсталляции и.картон,любимые вещи-игрушки	
6	14.12.2021		Форма и материал.	<b>Понимать и объяснять</b> , в чем заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	С.76-81 Проволока, вата, шарики, стекло	
7	21.12.2021		<b>Цвет в</b>	<b>Получать представление о</b>	С.83-87	

			<b>архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.	влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-пространственного объекта. <b>Понимать и объяснять</b> цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	Бумага белая и цветная, ткань, фольга, клей, иллюстрации.	
--	--	--	---	--	---	--

### III четверть

#### Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.(11час)

1			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	<b>Иметь</b> общее представление и рассказывать об эпохах и стилях. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	С.89-101 Гуашь, фломастер, иллюстрации, клей.	
2			<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	С.102-109 Материалы для коллажа.	
3-4			<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица. <b>Рубежный контроль.</b>	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку как способ оптимальной организации образа жизни людей <b>города.</b> <b>Создавать</b> практические творческие	С.111-115 Бумага, клей, ножницы	

				работы, <b>развивать</b> чувство композиции.		
5			<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн.	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь</b> представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в технике коллажа, дизайн - проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию ,находчивость и умение оценивать ситуацию и работу.	С.117-119 Бумага, ножницы, клей, фотоизображения города	
6-7			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (школа, вокзал, кафе), а также индивидуальных помещений , <b>создавать</b> практически е творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на <b>умение</b> владеть различными художественными материалами.	Фотоматериалы, бумага, клей, ножницы. с.120-125	
8			<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры, <b>приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и <b>осваивать</b> новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и пр.)	С.127- 131 Природный материал и бумага	

9-10-11			<b>Ты – архитектор!</b>	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты ,а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	С.132-135 Все для работы над макетом.	
<b>V четверть</b> Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8ч)						
1			<b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь , и я скажу. Какой у тебя дом.	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, <b>проявлять</b> знание законов композиции и <b>умение владеть</b> художественными материалами.	Бумага, графический материал. С.138-142	
2			Интерьер, который мы создаем.	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и <b>уметь</b> найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. <b>Создавать</b> творческие работы и <b>проявлять</b> фантазию.	Материал любой, бумага, лента, марля. С.143-146	
3			Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объемно-	С.147-153 Природный материал, графический материал и бумага.	

				пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.		
4			<b>Мода. Культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> ,как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),использовать эти эскизы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	С.154-161 Графические материалы, бумага	
5-6			Встречают по одежке.	<b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работ, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать художественный материал.	С.162-169 Материалы для создания коллажа.	
7			Автопортрет на каждый день.	<b>Понимать и объяснять, в</b> чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. <b>Ориентироваться в</b> технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое целое композиционное . <b>Выбирать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в	С.169-173 Графический материал, материалы для макияжа.	

				материале.		
8			Моделируя себя – моделируешь мир. Обобщение темы. <b>Итоговый          контроль</b>	<b>Понимать и уметь</b> доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.		
Всего: 34 часа						

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
 2021-2022г. 7 Б класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.


Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

<b>«Согласовано»</b>  Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____  от « ____ » _____ 2021г.	<b>«Согласовано»</b>  Заместитель директора школы  _____ Афонина Р..В.  « ____ » _____ 2021 г.	<b>«Утверждено»</b>  Директор МБОУ «Томаровская СОШ №2»  _____ Жидкова О.Т. Приказ № _____ от « ____ » _____ 2021г.
---	---	--

**Тематическое планирование**  
**учебного курса «Изобразительное искусство»**  
**для 8 А класса.**

Составитель:  
 Учитель изобразительного искусства  
 Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
 педагогического совета  
 МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
 Протокол № \_\_\_\_\_  
 от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

Томаровка  
 2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**По предмету «Изобразительное искусство.» для 8 А класса на 2021-2022**  
**учебный год.**

Учитель: Чулошникова Д.Г.

Номер урока	Тема урока	Примечание	Даты проведения		Домашние задания
			план	факт	
<b>Раздел: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов</b>					
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино		06.09.2021		подготовить сообщение. Какие виды искусства и почему называются синтетическими? В чем различие между спектаклем и фильмом?
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник		13.09.2021		подготовить сообщение. В чем проявляется взаимосвязь художника и игры актера?
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества		20.09.2021		подготовить сообщение. Какую роль играет театр в обществе и в нашей жизни?
4	Сценография искусство и производство		27.09.2021		создать эскизы декораций к спектаклю. Продумать название спектакля, место, время действия, актёры
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»		04.10.2021		принести альбом, краски
6-7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол		11.10.2021 18.10.2021		Подготовить сообщение о театральных куклах, создать эскиз куклы в трех ракурсах

8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению		25.10.2021		
<b>Раздел: «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» - 7 часов</b>					
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности		08.11.2021		принести фото, выполненное по теме урока
2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		15.11.2021		принести фото, выполненное по теме урока
3	Фотография - искусство светописаи. Вещь: свет и фактура		22.11.2021		принести фото, выполненное по теме урока
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера		29.11.2021		принести фото: "Пейзаж из моего окна". 2шт при разном освещении
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора		06.12.2021		принести фото, выполненное по теме урока
6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа		13.12.2021		принести фото, выполненное по теме урока

7	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка		20.12.2021		
<b>Раздел: «ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?» - 11ч</b>					
1-2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино				создать видеоряд со смысловой нагрузкой
3-4	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме 2ч				выполнить учебно-исследовательское задание, стр. 110 выполнить творческое задание, стр.117
5-7	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»				создать иллюстрацию отображающую событие, действие
8	Воплощение замысла				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
9	Чудо движения: увидеть и <i>снять</i>				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
10	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради

11	Живые рисунки на твоём компьютере				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
<b>Раздел: «ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» - 8ч.</b>					
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
3-4	Жизнь врасплох, или Киноглаз				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
5-6	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
7-8	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
Итого: 34 часа					

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 8 А класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.

Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя советского Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»**

<b>«Согласовано»</b>  Руководитель МО _____ Батракова Л.И. Протокол № _____  от « ____ » _____ 2021г.	<b>«Согласовано»</b>  Заместитель директора школы  _____ Афолина Р.В.  « ____ » _____ 2021 г.	<b>«Утверждено»</b>  Директор МБОУ «Томаровская СОШ №2»  _____ Жидкова О.Т. Приказ № _____ от  « ____ » _____ 2021г.
---	--	--

**Тематическое планирование  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
для 8 Б класса.**

Составитель:  
Учитель изобразительного искусства  
Чулошникова Д.Г.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Томаровская СОШ №2»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

Томаровка  
2021

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****По предмету «Изобразительное искусство.» для 8 Б класса на 2021-2022 учебный год.****Учитель: Чулошникова Д.Г.**

Номер урока	Тема урока	Примечание	Даты проведения		Домашние задания
			план	факт	
<b>Раздел: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов</b>					
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино		07.09.2021		подготовить сообщение. Какие виды искусства и почему называются синтетическими? В чем различие между спектаклем и фильмом?
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник		14.09.2021		подготовить сообщение. В чем проявляется взаимосвязь художника и игры актера?
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества		21.09.2021		подготовить сообщение. Какую роль играет театр в обществе и в нашей жизни?
4	Сценография искусство и производство		28.09.2021		создать эскизы декораций к спектаклю. Продумать название спектакля, место, время действия, актёры
5	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»		05.10.2021		принести альбом, краски

6-7	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол		12.10.2021 19.10.2021		Подготовить сообщение о театральных куклах, создать эскиз куклы в трех ракурсах
8	Третий звонок. Спектакль – от замысла к воплощению		26.10.2021		
<b>Раздел: «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» - 7 часов</b>					
1	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности		09.11.2021		принести фото, выполненное по теме урока
2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать		16.11.2021		принести фото, выполненное по теме урока
3	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура		23.11.2021		принести фото, выполненное по теме урока
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера		30.11.2021		принести фото: "Пейзаж из моего окна". 2шт при разном освещении
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора		07.12.2021		принести фото, выполненное по теме урока

6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа		14.12.2021		принести фото, выполненное по теме урока
7	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка		21.12.2021		
<b>Раздел: «ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?» - 11ч</b>					
1-2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино				создать видеоряд со смысловой нагрузкой
3-4	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме 2ч				выполнить учебно-исследовательское задание, стр. 110 выполнить творческое задание, стр.117
5-7	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»				создать иллюстрацию отображающую событие, действие
8	Воплощение замысла				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
9	Чудо движения: увидеть и <i>снять</i>				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради

10	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
11	Живые рисунки на твоём компьютере				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
<b>Раздел: «ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» - 8ч.</b>					
1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
3-4	Жизнь врасплох, или Киноглаз				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
5-6	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради

7-8	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)				ММУ, компьютер, презентация, учебники, краски, карандаши, фломастеры, рабочие тетради
Итого: 34 часа					

**Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству.  
2021-2022г. 8 Б класс**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.

Учитель изобразительного искусства:  
Чулошникова Д.Г.