Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2
Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для учащихся 5 -7 классов.

Основное общее образование.
Базовый уровень.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 -7классов на 2015-2019 учебный год составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М Неменского, М:Просвещение, 2016 года и УМК рекомендованные Министерством образования РФ.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Изобразительное искусство входит в состав предметной области «Искусство». Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений российской Федерации отводит около 105 ч. (из расчета 1 час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «ИЗО» на этапе среднего общего образования (5-7 классы). В учебном плане на изучение предмета «ИЗО» отводится 34часа. Базисный учебный план для 5-7классов ориентируется на трехгодичный нормативный срок освоения государственной образовательной программы среднего общего образования.

Курс для 5 класса рассчитан на 34 часа: 1час в неделю.

УМК, используемые для достижения целей и задач по обучению для 5 класса: Горяева Н.А.,Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. М:П.2015г ,Горяева Н.А. рабочая тетрадь, методическое пособие по предмету.

УМК, используемый для достижения целей и задач по обучению для 6 класса: Л.А.Неменская «Искусство в жизни человека»,М:Просвещение,2016.

УМК, используемый для достижения целей и задач по обучению для 7класса: А.С.Питерских,Г.Е.Гуров»Дизайн и архитектура в жизни человека» ,М:Просвещение,2014**.**

Программа разработана без изменений.

3.Планируемые результаты изучения учебного предмета (на уровень основного общего образования).

*Ученик научится:**5 класс***

- изучать истоки и специфику образного языка ДПИ.;
- изучать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- различать народные художественные промыслы России и различать современные виды ДПИ;
- выявлять в произведениях ДПИ связь конструктивных, декоративных, элементов.
- Умело пользоваться языком ДПИ искусства;
- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды;
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры ,цвета, формы, объема пространства в процессе создания композиции;

- Владеть навыкам работы в конкретном материале.

6 класс.

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании искусства во все времена;
- Научится различать основные виды и жанры изо, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта в истории искусств;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства;
- Научится понимать особенности творчества и их значение в отечественной культуре;
- Изучит основные средства художественной выразительности в изо;
- Научится различным художественным техникам и работе с различным материалом;
- Видеть и использовать средства выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения;
- Активно воспринимать произведения искусств и уметь их анализировать, выражая свое отношение.

7класс

*уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

*понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;*знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

*конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

*моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

*работать с натуры, по памяти, по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды;

*конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

*владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

*создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения(витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура):

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

*использовать разнообразные художественные материалы.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся ,которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

*воспитание гражданственности и патриотизма, любви и уважение к Отечеству;

*формирование ответственного отношения к образованию;

*формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

*развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

Метапредметные:

*****умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и в познавательной деятельности;

*****умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения**;**

*****умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира ,самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой личности.

4. Содержание учебного предмета 5класс.

Древние корни народного искусства
Древние образы в народном искусстве.
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.
Связь времен в народном искусстве.
Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово . Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.
Декор- человек, общество, время.
Зачем людям украшение.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.
Декоративное искусство в современном мире.
Современное выставочное искусство.
Ты- сам мастер.(Проекты, зачеты).

Содержание учебного предмета 6класс.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок- основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основа цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей – натюрморт.
Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира - натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.
Образ человека- главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве20 века.

Человек и пространство. Пейзаж.
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж –большой мир.
Пейзаж настроения .Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание учебного предмета 7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека.
Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
Художник – дизайн- архитектура.
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.
(*Основы композиции в конструктивных искусствах).*
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.
Цвет –элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква-строка-текст.
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов.
Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (*Объект и пространство).*
От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое.
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность.
Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал
Цвет в архитектуре и дизайне.
Роль цвета формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.
Город сквозь времена и страны.
Образ материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра.
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города.
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома.
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
Природа и архитектура.
Организация архитектурно- ландшафтного пространства.
Ты –архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.
Мой дом - мой образ жизни.
Скажи мне ,как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде или…Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя - моделируешь мир.

Форма промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Основной формой проведения занятий по учебному курсу является урок. Урок состоит из следующих этапов:

— введения в тему занятия,

— восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;

— созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

— обобщения и обсуждения итогов урока;

— подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и ученика;

— диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Рабочая программа способствует созданию на уроках изобразительного искусства атмосферы увлечённости и творческой активности и предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Данной программой предусмотрено использование разных видов контроля.

Входной контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

Промежуточный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В промежуточном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Текущая аттестация обучающихся 5-7-х классах осуществляется в классных журналах в виде отметок по 5 – бальной шкале.

		I четверть	II четверть	IV четверть

Входной	Практичес-кий	Сентябрь тестирование художественно-творческих способностей		
Рубежный	Практичес-кий		март художественно-творческое задание	
Итоговый	Практичес-кий			Май Художественно-творческое задание

9.Материально- техническое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-6-7классы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения.	Количество	Обеспеченность 70%
1	2	3	4
1. Библиотечный фонд(книгопечатная продукция)			
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.	1экз.	
2.	Авторская программа начального, среднего, основного общего образования по изобразительному искусству.	1экз.	
3.	Рабочие программы по изобразительному искусству	1экз.	
4.	Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства.	12учебников-5класс 6учебников-6класс 5учебников 7класса	
5.	Методические пособия (рекомендации) к проведению уроков ИЗО	1экз.	
6.	Методические журналы по искусству	по 1 экз.	
7.	Учебно-наглядные пособия	частично	
8.	Энциклопедии по искусству, справочные издания	6экз.	
9.	Книги о художниках и художественных музеях	по одной каждого наименования.	
10.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	1экз.	
11	Словарь искусствоведческих терминов	2экз.	

2.Печатные пособия.			
12	Портреты русских и зарубежных художников.	2экз.	
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	частично	
14	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц. человека.	частично	
3.Информационно-коммуникационные средства- отсутствуют 4.Технические средства обучения (ТСО)-отсутствуют 5.Экранно-звуковые пособия. В кабинете отсутствуют. **6.Учебно-практическое оборудование.**			
15	Мольберты	3экз	
16	Краски акварельные	Полный комплект	
17	Краски гуашевые	2-3 комплекта необходимых для работы.	
18	Тушь и перья плакатные	есть	
19.	Бумага А3, А4; цветная, бархатная, гофрированная, фломастеры, восковые мелки, кисти, емкости для воды, клей, ножницы, пластилин	есть	
7.Модели и натурный фонд.			
20	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	частично	
21	.гипсовые геометрические тела.	частично	
22	Керамические изделия(вазы, кринки и т.п.)	есть	
23	Драпировки	есть	
24	Предметы быта	этномузей	
8. Игры и игрушки			
25	Театральные куклы	пальчиковые	
26	Маски	демонстративные	
9 .**Специализированная учебная мебель**			
27	Стулья	Комплект 30шт	
28	Столы школьные	Комплект15шт	
29	Стеллажи для книг и оборудования.	есть	

Содержание учебного предмета на 2018 -19год 5 класс

Наименование разделов	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	8
Связь времён в народном искусстве	7
Декор – человек, общество, время	11
Декоративное искусство в современном мире	8
Всего	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по предмету «Изобразительное искусство» для 5 А класса на 2018-2019уч.год

№	Наименование раздела, темы	Часы учеб. време-	Характеристика видов деятельности учащихся	Домашние задания (стр. учебника)	Дата		Приме-чание. Реализация электронного обучения или/и дистанционного обучения
					План	Факт	
I. четверть Древние корни народного искусства 8 часов							
1	Древние образы в народном искусстве Красота природы Белгородского края –источник духовной и материальной культуры народа.	1	**Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; **сравнивать, сопоставлять анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах. **Создавать** декоративные образы на основе традиционных. **осваивать** навыки декора.	Иллюстрированный материал по теме. (стр.12-19)			
2	Убранство русской избы	1	**Понимать и объяснять** целостность образного стиля традиционного крестьянского жилища. **Раскрывать** символическое значение и смысл знаков-образов в декоре избы. **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства; находить общее и различное в жилище разных народов. **Создавать** эскизы убранства избы.	Иллюстрированный материал по теме. (стр.20-29)			

			О**сваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.				
3	Внутренний мир русской избы	1	**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.; **сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Подготовить сообщение о народных промыслах посуды Борисовская гончарная фабрика.(стр.30-35)			
4	Конструкция и декор предметов народного быта **Входной контроль**	1	**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать**	Иллюстрированный материал по теме (стр.36-43)			

			орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.				
5	Русская народная вышивка	1	**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок народных обрядов. **Создать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** главный мотив (мать-земля, птица света …),дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** для (имитации)вышивки традиционные сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. собственную деятельность и деятельность сверстников.	Найти изображения мужских и женских образов русских костюмах в произведениях искусства (стр.44-49)			
6-7	Народный праздничный костюм Белгородоведение. Региональные особенности народного костюма.	2	**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. **Объяснять**	Сообщение о народных праздничных обрядах (стр.50-59)			

			общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России. **Осознавать** значение традиционного костюма как бесценного достояния культуры народа. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма на примере народов севера или юга России(,Белгородской обл.),**выражать** в форме, в цвете орнамента черты национального своеобразия.				
8	Народные праздничные обряды.(обобщение темы). Белгородоведение.Обычаи и праздники народов,живущих на Белгородчине.	1	**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты. **Проявлять** себя в роли народных мастеров, экскурсоводов. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей современное ДПИ.	(стр.60-63) Короткие сообщения об обрядах			
II. четверть Связь времён в народном искусстве 7часов							
1	Древние образы в современных	1	**Размышлять, рассуждать** об	стр.66-75 Найти			

	народных игрушках.		истории возникновения современной народной игрушки .**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.(С.Оскол,Школа;=№46). **Осуществлять** свой собственный замысел в создании игрушки. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные основные элементы народного орнамента.	иллюстрации с изображениями филимоновских ,каргополских,дымковских игрушек	1		
2	Искусство Гжели.	1	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, **давать** эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** сочетание синего и белого в природе и в	Иллюстрированный материали сообщение по теме.с.76-81			

			произведениях Гжели. **Осознавать** связь конструктивных ,декоративных и изо элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка с тенями. **Создать** композицию росписи в процессе практической работы.				
3	Городецкая роспись	1	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, **давать** эстетическую оценку произведениям городецкого промысла. **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **осваивать** основные приемы кистевой росписи, **овладевать** декоративными навыками. **создавать** композицию росписи в традиции Городца.	(стр.82-85) Подготовить сообщение о городецкой росписи			
4	Хохлома.	1	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, **давать** эстетическую	(стр.86-91) «А какие они – Жостовские подносы?», сообщение.			

			оценку произведениям Хохломы. **Иметь представление** о видах хохломской росписи **различать** их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.				
5-6	Жостово. Роспись по металлу.	2	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, **давать** эстетическую оценку произведениям Жостова. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. **Создавать** фрагменты жостовской росписи.	(стр.92-95)			
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(обобщение темы) Белгородоведение.	1	**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных	(стр.96-103)			

	Особенности труда и быта жителей родного края.		условиях. **Различать** и называть промыслы. **Участвовать** в оформлении выставочных работ. **Анализировать** свои работы и работы своих товарищей, созданные по данной теме.				
III. четверть Декор – человек, общество, время 11 часов							
1	Зачем людям украшения	1	**Характеризовать** смысл декора не только как украшение, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи(носителя, пользователя).**Выявлять и объяснять,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях дпи. **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	(стр.106-107)			
2-3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	**Эмоционально воспринимать ,различать** по характерным признакам произведения дп искусства Древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку**. Выявлять** связь конструктивных, декоративных и изобразительных	(стр.108-117); Виды ваз,украшений-иллюстрации.			

			элементов, а так же единство формы и декора. **Вести поисковую работу**..**Создавать** эскизы украшений по мотивам ДПИ Д.Египта. **Овладевать** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.				
4-5-6	Одежда говорит о человеке.	3	**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «костюм разных социальных групп в разных странах».**Соотносить** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. **Участвовать** в индивидуальной ,групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы..**Передавать** в творческой работе цветом, формой пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера	(стр.118-133); Иллюстрированный материал и сообщение по теме.			

			.предметов быта и одежды людей.(бал во дворце)				
7-8-9	О чём рассказывают гербы и эмблемы	3	**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. **Определять, назвать** символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного ,декоративного и изобразительного элементов. **Создавать** декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	(стр.134-139 сообщение по теме			
10-11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.(обобщение темы) **Рубежный контроль**	2	**Участвовать** в творческих заданиях по обобщению материала. **Размышлять** и вести диалог об особенностях художественного языка классического дпи и его отличии от искусства народного .**Использовать** в речи новые художественные термины.	Устные сообщения по теме.			

IV. четверть **Декоративное искусство в современном мире 8часов**							
1-2	Современное выставочное искусство	2	**Ориентироватьс я** в широком разнообразии современного дпи, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен **…Выявлять и называть** характерные особенности современного дпи. **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. **Находить и определять** произведениях дпи связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Использовать** в речи новые термины, связанные дпи. **Объяснять** отличия современного дпи от традиционного народного искусства.	(стр.142-167) Виды искусства - сообщение .			

3-7	Ты сам- мастер	5	**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей коллажей, декоративных украшений школы. **Пользоваться** языком дпи, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы**. Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных работ. **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого -к сложному».**Участвовать** в подготовке итоговой выставке работ.	(стр.168-171); (стр.172-179) Проектные работы Коллаж, аппликация лоскутная, макет ,времена года- объемная аппликация- материалы для изготовления.			
8	Итоговый контроль.						

ПРИЛОЖЕНИЕ 5класс

Входной контроль: стартовое тестирование художественно-творческих способностей учащихся

«5 РИСУНКОВ» *(Н.А. Лепская) Условия*: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять её нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни:

	№ и/п	Критерии оценки	
		Замысел	**Рисунок**
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
Уровень фрагментарной выразительности	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
художественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приёмов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

	Список учащихся	Показатели		Общий балл		Уровень		
		1	2	3	4	5		

рубежный контроль: вар1.

Тема урока. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Художественно-творческое задание: выполнить фризовую композицию на тему «Русская ярмарка». Форма организации: коллективная Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

Фризовая композиция с ритмичным чередованием элементов, как правило, не имеет ярко выраженного сюжетно-композиционного центра. Однако в тех произведениях, в которых имеется сюжетно-композиционный центр, ритм присутствует как организующее начало.

рубежный контроль: вар2.

Тема урока. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Художественно-творческое задание: выполнить фризовую композицию на тему «На улице средневекового города». Форма организации: коллективная. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

Итоговый контроль

Художественно-творческое задание: создание декоративной работы в материале. Изготовление декоративной куклы в народном стиле. Материалы и инструменты: бумага, ткань, ножницы, клей.

Вопросы по теме четверти для 5 класса.

1. Жанр, в котором главный герой- природа?
2. Самый древний жанр, где изображают животных?
3. Жанр, в котором изображают людей?
4. Если изображают снедь, фрукты, овощи, предметы быта как называется жанр?
5. Перечисли материалы (краски…), которыми работает художник?
6. Назови своего любимого художника и его картину.
7. Что такое орнамент?
8. Теплые краски, это…
9. Холодные краски, это…
10. Основные краски, главные…

Рубежный контроль. ДПИ.

1Что такое герб? Опиши герб своей страны.

2. Где и когда появились гербы и как называли людей, которые сочиняли их?

3.Что такое эмблема? Нарисуй эскиз эмблемы.

4Что ты знаешь о витражах?

5.Перечисли древние знаки –символы в ДПИ.

6.Назови древние предметы быта.

7.Что такое сени и их назначение?

8.перечисли народные праздники.

9.Перечисли виды народных промыслов.

10.Что такое промысел?

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя советского Союза Швеца В.В.

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
на МО школы протокол №___ от «____»_____2018г	Заместитель директора школы _____(Афонина Р.В.) «_____»_____2018г.	Директор школы _____Жидкова О.Т. Приказ№__от «_____» 2018г.

Тематическое планирование

учебного курса «Изобразительное искусство» для 6 класса.

Составитель:
Учитель изобразительного искусства
Иванова .Т.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Томаровская СОШ №2»
Протокол №_____
от «____» _____2018г.

2018-2019уч.г.

4. Содержание учебного предмета для 6 класса на 2018-2019уч.год.

Наименование разделов	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
Мир наших вещей. Натюрморт	7
Вглядываясь в человека. Портрет	11
Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
Всего	34

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

По предмету «Изобразительное искусство.» для 6 класса на 2018-2019учебный год.

Учитель: Иванова Т.А.

№	*Наименование раздела, темы*	*Часы уч. врем.*	Характеристика видов деятельности учащихся	*Домашние задания*	*Дата*		Приме-чание.
					пан	факт	
I. четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов**							
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	**Называть** пространственные и временные виды искусства, **объяснят**ь их различие, **характеризовать** три группы изо, конструкция, дпи) пространственных искусств; **приобретать** представление об изо и его сфере воздействия на человека **Характеризовать** выразительные особенности	Участие в беседе Стр.8-23 Выполнить графические зарисовки			

			различных художественных материалов при создании образа. **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материалами; **развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.				
2	Рисунок-основа изобразительного творчества **Входной контроль**	1	**Различать** виды рисунка, **овладевать** начальными навыками рисунка с натуры, **овладевать** навыками размещения рисунка на листе, навыками работы с графическими материалами.	Выполнение зарисовок различных растений24-29			
3	Линия и ее выразительные возможности Ритм линий.	1	**Приобретать** представления о выразительных возможностях линии. **Объясня**ть, что такое ритм и его значение в создании изо образа. **Овладевать** навыками динамики и статики.(выполнение линейных рисунков трав)	Косенков С.-художник-графист.с30-33 Сообщение о художнике			
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений, **приобретать** навыки обобщенного целостного видения формы. (Изо	Принести тонированную бумагу. С34-37			

			различных осенних состояний)				
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	**Объяснять** значения понятий: цветовой круг, насыщенность цвета, **иметь навык** смешания красок, **получение** других оттенков, **получать** представление о воздействии цвета на человека**, различать** основные, составные, теплы и холодные цвета .**создавать** образы, **используя** выразительные возможности цвета.(выполнение царства холода и тепла)	Стихи о явлениях в природе. О цветах. р38-42.			
6	Цвет в произведениях живописи.	1	**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях. **объяснять** понятие «колорит» **приобретат**ь опыт в работе с красками.(Букет радости и грусти)	Принести пластилин 43-47			
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их значение в жизни людей, **характеризовать** скульптурные материалы, **осваивать** простые навыки выразительности в работе с объемным материалом.(создание объемных изо животных)	48-51 ()			
8	Основы языка изображения		**Объяснять,** почему изо- особый образный язык,	Работы за четверть и обсуждение			

	(обобщение темы)		**рассказывать** о разных художественных материалах и их свойствах, **участвовать** в обсуждении художественных произведений и в выставке творческих работ**.**	С.52-53.			
II. четверть **Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов**							
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека, **понимать и объяснять** условность изо языка и его изменчивость в ходе истории человечества.(беседа)	*Подготовить сообщение о натюрморте* (стр.56-57)			
2	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	**Формировать** представление об изо предметов в разные эпохи**, сваивать** простые навыки организации изо плоскости в натюрморте, **уметь** определять центр в работе(.аппликация)	Цветная бумага,клей,ножницы (стр.58-61)			
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы, **называть** основные геометрические фигуры и тела, **изображать и выявлять** сложные формы предмета.(изо 1-3	(стр.62-63)			

			кувшина и их геометрические формы)				
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Белгородоведение.Православное зодчество Белгородчины.	1	**Приобретать** представление об изо в различные эпохи, **строить** изо простых предметов по правилам линейной перспективы, **определять** понятия: точка схода, зрения, **использовать** в рисунке, **создавать** линейные изо геометрических тел с натуры.(геометрические тела-натюрморт)	*л* (стр.64-67) доклады			
5	Освещение. Свет и тень.	1	**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство. **осваивать** основные правила объемного изо предмета (свет,тень,рефлекс ,падающая тень),роль света в картине.	(стр.68-75) Выполнить зарисовки			
6	Натюрморт в графике.	1	**Осваивать** первичные умения графического изо натюрморта с натуры**, приобретать** опыт работы с графическими материалами, **получать** представление о различных графических техниках.	(стр.76-77) Графический художественный материал			
7	Выразительные возможности	**1**	**Узнавать** историю развития жанра, **понимать**	Сообщение о натюрморте			

	натюрморта.		значение отечественной школы натюрморта в МХК, **развивать** наблюдение, художественные навыки.(Изо натюрморта в цвете)натюрморт-портрет				
III. четверть **Вглядываясь в человека. Портрет 11 часов**							
1	Образ человека - главная тема искусства.	1	**Знакомиться** с великими произведениями разных эпох и **формировать** представление об образе человека в разные эпохи**,** **уметь** различать виды портретов(беседа)	(стр.90-101)			
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1	**Приобретать** представления о конструкции, пластическом строении головы и пропорциях лица человека., **овладевать** первичными навыками изо головы человека, **приобретать навыки создания** портрета в аппликации(аппликация-лицо)	(стр.102-105) Цветная бумага, клей, ножницы			
3	Изображение головы человека в пространстве	1	**Приобретать представление** о способах объемного изо головы человека, **создавать** зарисовки объемной конструкции головы..(ракурсы)	(стр.106-107) пластилин			
4	Портрет в скульптуре.	1	**Получать** знания о великих русских	(стр.108-111)			

	История земли белгородской в архитектуре и скульптуре.		скульпторах и великих мастеров, **приобретать** навыки и опыт лепки портретного изо головы человека, **учиться видеть** индивидуальность *человека*				
5	Графический портретный рисунок	1	**Развивать** наблюдательность **,овладевать** новыми умениями в рисунке, **выполнять** наброски и зарисовки,**передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.(портрет друга)	Графический материал			
6	Сатирические образы человека.	1	**Получать** представление о жанре и его задачах, **приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, **находить** выразительные средства для выполнения работы.(литературный герой,шарж)	(стр.116-119) Вырезки из старых газет, журналов карикатурных изо.			
7	Образные возможности освещения в портрете	1	**узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа, **различать** освещение по свету, против света ,боковой свет, (изо в различном освещении	(стр.120-121)			

			головы человека)				
8-9	Роль цвета в портрете.	2	**Развивать** художественное видение цвета, **анализировать** цветовой строй произведений как средство создания худ.образа, **получать** навыки создания различными материалами портрета в цвете.	(стр.124-125) Сообщение о художниках портретного жанра			
10	Великие портретисты прошлого	1	**Узнавать и называть** портреты великих мастеров**, приобретать** творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиции портрета**, рассказывать** об истории жанра портрета.(автопортрет)	(стр.126-129)			
11	Портрет в изобразительном искусстве 20века	1	**Получать** представления о задачах изо человека в европейском искусстве 20 века, **рассказывать** о содержании и композиции, **интересоваться** личностью человека и его судьбой Беседа	Обобщение темы.			
IV. четверть Человек и пространство .Пейзаж 8 часов							
1	Жанры в изобразитель-ном искусстве. Белгородоведение. Понятие культуры.Формирование особенностей	1	**Знать и называть жанры в изо, объяснять** разницу между предметом изо, сюжетом и содержанием изо, **рассуждать** о	(стр.138-141)			

	культуры родного края.		том, что знания в изо расширяют наш кругозор.беседа				
2	Изображение пространства	1	**Получать** представление о различных способах изо пространства, **различать** в произведениях различные способы изо пространства, **наблюдать** пространственные сокращения- даль, **приобретать** навыки изо перспективных сокращений. зарисовки	(стр.142-145)			
3	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1	**Различать** и характеризовать высокий- низкий горизонт, **объяснять** правила воздушной перспективы, **приобретать навыки** изо уходящего вдаль пространства(алле я или дорожка, уходящая вдаль)	(стр.146-147)			
4	Пейзаж большой мир.	1	**Узнавать, уметь различать** и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Э**кспериментиро вать** на основе правил перспективы в изо большого природного пространства.(пут ь реки, орога в	(стр.148-151)			

			большой мир)				
5-6	Пейзаж настроение. Природа и художник.Белгородоведение. Истоки музыкального и изобразительного искусства.	2	Живопись19века и понятие красоты. **характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изо, **учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** ,**приобретать** навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека(изо пейзажа настроения)	(стр.152-155)			
7	Пейзаж графике.Городской пейзаж. Белгородоведение. Самобытность народной архитектуры.	1	**Получать** представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве ,**приобретать навыки** наблюдательности, интереса к окружающему миру и навыки создания пейзажных зарисовок.(зарисовки городского пейзажа)	С164-167 Графический материал любой			
8	.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл **Итоговый контроль**	1	**Уметь рассуждать** о месте и значении изо в жизни общества, человека, **узнавать и называть** авторов произведений, **участвовать** в диалоге.	(стр.168-171)			

Приложение. 6класс

Входной контроль: входное тестирование художественно-творческих способностей учащихся 6 класс

«5 РИСУНКОВ» *(Н.А. Лепская) Условия*: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять её нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чём этот рисунок?».

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

	тип	Критерии оценки	
		Замысел	Рисунок
• *Уровень художественной выразительности*	1	Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Показатели для 1 типа, но менее яркие	Показатели для 1 типа, но менее выражены
• *Уровень фрагментарной выразительности*	3	Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
• *Дохудожественный уровень*	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и

			пропорции
	6	Стереотипный	Репродуктивный

3. Эмоциональность **–** показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приёмов работы с различными графическими материалами.

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								
и т.д.								

рубежный контроль: 1

Тема урока. Основы языка изображения.

Художественно-творческое задание: сделать по воображению и памяти изображение в смешанной технике тихого осеннего букета периода поздней осени, когда всё отцвело и опали листья. В работе использовать изученные средства выразительности. Художественные материалы: графические, живописные материалы, бумага формата А4.

рубежный контроль: 2

Тема урока**.** Выразительные возможности натюрморта.

Художественно-творческое задание: создать свой натюрморт так, чтобы он рассказал зрителю о тебе. Продумать композицию, тональные и цветовые контрасты, ритм линий и пятен. Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, А4.

Рубежный контроль: 3

Тема урока. Великие портретисты.

Темы проектных заданий: «Портрет в скульптуре», «Графический портретный рисунок»; «Сатирические образы человека»; «Великие портретисты прошлого»; «Портрет в искусстве XX века». «Жанр портрета»-автор работы, разновидность портрета(камерный, народный, лирический, социальный),по выполнению (однофигурный, поколенный ит.д.); мое отношение к изображению.

Итоговый контроль

Художественно-творческое задание: подобрать стихи с описанием природы и написать пейзаж настроение используя изученные правила построения пространства и средства выразительности. Художественные материалы по выбору.

Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству. 2018-2019г. 6класс

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.

Тест по ИЗО 6 класс
Виды и жанры изобразительного искусства

1. ***Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу?***

- Живопись
- Анималистический жанр
- Натюрморт
- Пейзаж
- Портрет

2. ***Выразительные средства в живописи***

- Линия, штрих
- Объём
- Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
- Мазок
- Линия

3. ***Материалы, испльзуемые в графике***

- Акварель
- Глина
- Пластилин
- Карандаш, уголь, фломастеры
- Гуашь

4. ***Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?***

- Пейзаж
- Портрет
- Натюрморт
- Анималистический жанр

5. ***Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы,организованные в группу?***

- Автопортрет
- Пейзаж
- Живопись

- Портрет
- Натюрморт

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя советского Союза Швеца В.В.

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждаю»**
на МО школы протокол №___ от «____»_____2018г	Заместитель директора школы _____(Афонина Р.В.) «_____»_____2018г.	Директор школы _____Жидкова О.Т. Приказ№__от «_____» 2018г.

Тематическое планирование

учебного курса «Изобразительное искусство»
для 7 класса.

Составитель:
Учитель изобразительного искусства
Иванова .Т.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
МБОУ «Томаровская СОШ №2»
Протокол №_____
от «____» _____2018г.

2018-2019уч.г.

Содержание учебного предмета на 2018 -19год 7класс

Наименование разделов	Кол-во часов
Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	8
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
Город и человек.	11
Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Всего	34

Календарно-тематическое планирование

по предмету «Изобразительное искусство» для 7класса на 2018-2019учебный год.

Учитель: Иванова Т.А.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник- дизайн – архитектура. Искусство композиции –основа дизайна и архитектуры.8часов.1ч.

урок	дата план	факт	Тема урока	Характеристика видов деятельности учащихся.	д/з	Примечание.
1			Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	Понимать, анализировать, объяснять возникновение и необходимость архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития в жизни человека	Цветная бумага, клей, ножницы	
2			**Основы композиции в конструктивных искусствах**. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	**Находить** в окружающей среде примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. **Выбрать** способы компоновки композиций и **составлять** плоскостные. **Добиваться** эмоциональной выразительности; **понимать и передавать** движение, статику. композиционный ритм.	С.15-20 Цветная бумага, клей, ножницы	
3			Прямые линии и организация пространства. **Входной контроль**	**Понимать и объяснять,** какова роль прямых линий в организации пространства; **использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое целое	С21-22 Цветная бумага, клей, ножницы, фломастер	
4			Цвет- элемент композиционного творчества	**Понимат**ь роль цвета в конструктивных искусствах. **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. **Применять**	С.23-24 краски, карандаш, бумага, ножницы.	

				цвет в графических формах как акцент или доминанту.		
5			Свободные формы: линии и тоновые пятна.	**Понимать** роль свободных форм(линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. **Применять** свободные формы в графических композициях.	С25-27 Бумага, ножницы, клей, фломастер	
6			**Буква-строка-текст**. Искусство шрифта.	**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука**.** **Различать** «архитектуру»шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. **Примечать** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Бумага, ножницы, клей,фломастер,с.29-31	
7			**Когда текст и воображение вместе**. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	**Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. **Создать** творческую работу в материале.	Бумага, ножницы, клей, фотоизображения. с.33-39	
8			**В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.		Бумага, ножницы, клей, фотоизображения.с.40-45	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.(7ч) От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание-объем в пространстве и объект в градостроительстве.						
9			**Объект и пространство**. От плоскостного изображения к объемному макету.	**Развивать** пространственное воображение, **понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. **Осознавать** чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг –цилиндр, шар и т.д. **применять**	Бумага, ножницы, клей. С.47-53	

				вспомогательные элементы.		
10.			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	**Анализировать и осознавать** взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки**. Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. **Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	С.54-57 Бумага, ножницы, клей.	
11			**Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	**Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них**. Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.	С.59-64 Бумага, ножницы, клей.	
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.	**Иметь** представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. **Создать** разнообразные творческие работы(фантазийные конструкции)в материале.	Бумага, ножницы, клей, фломастер С.65-69	
13			**Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объемов и образ времени.	**Понимать** общее и различное по внешнем облике вещи и здания**, уметь выявлять** сочетание объемов, образующих форму вещи. **Осознавать и уметь объяснить** дизайн как искусство и как социальное проектирование. **Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. **Создавать** творческие работы в материале.	С.71-75 Графический материал, рама для инстолляции.картон,любимые вещи-игрушки	

14			Форма и материал.	**Понимать и объяснять**, в чем заключается взаимосвязь формы и материала**.Развивать** творческое воображение**, создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	С.76-81 Проволока, вата. шарики, стекло	
15			**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.	**Получать представление** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-пространственного объекта. **Понимать и объяснять** цвета в живописи, дизайне, архитектуре**. Выполнять** коллективную творческую работу по теме.	С.83-87 Бумага белая и цветная,ткан,фольга.клей.иллюстрации.	
Город и человек .Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.(11час)						
16			Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	**Иметь** общее представление и рассказывать об эпохах и стилях. **Понимать** значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города**. Создавать** образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	С.89-101 Гуашь,фломастер,иллюстрации,клей.	
17			**Город сегодня и завтра**. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	**Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве**. Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения»прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.	С.102-109 Материалы для коллажа.	

				Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.		
18-19			**Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. **Рубежный контроль.**	**Рассматривать и объяснять** планировку как способ оптимальной организации образа жизни людей **города. Создавать** практические творческие работы, **развивать** чувство композиции.	С.111-115 Бумага,клей,ножницы.	
20			**Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.	**Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. **Иметь** представление об историчности и социальности интерьеров прошлого**. Создавать** практические творческие работы в технике коллажа, дизайн - проектов**. Проявлять** творческую фантазию ,находчивость и умение оценивать ситуацию и работу.	С.117-119 Бумага, ножницы, клей, фотоизображения города	
21-22			Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера.	**Учиться понимать** роль цвета, фактур вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (школа, вокзал, кафе), а также индивидуальных помещений ,**создавать** практически е творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на **умение** владеть различными художественными материалами.	Фотоматериалы,бумага,клей, ножницы. с.120-125	
23			**Природа и архитектура**. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	**Понимать** эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры, **приобретать** общее	С.127-131 Природный материал	

				представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры**.** **Использовать** старые и **осваивать** новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и пр.)	и бумага	
24-25-26			**Ты – архитектор!**	**Совершенствовать** навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией**. Развивать и реализовывать в** макете свое чувство красоты ,а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	С.132-135 Все для работы над макетом.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры..Образ человека и индивидуальное проектирование.(8ч)						
27			**Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь , и я скажу. Какой у тебя дом.	**Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. **Учитывать** в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, **проявлять** знание законов композиции и **умение владеть** художественными материалами.	Бумага, графический материал. С.138-142	
28			Интерьер, который мы создаем.	**Понимать и объяснять** задачи зонирования помещения и **уметь** найти способ зонирования**.** **Отражать** в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный	Материал любой, бумага, лента, марля. С.143-146	

				композиционный замысел**.** **Создавать** творческие работы и **проявлять** фантазию**.**		
29			Пугало в огороде, или…Под шепот фонтанных струй.	**Узнавать** о различных вариантах планировки дачной территории**.** **Совершенствовать** приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. **Применять** навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	С.147-153 Природный материал, графический материал и бумага.	
30			**Мода. Культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	**Приобретать** общее представление о технологии создания одежды. **Понимать ,**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон),использовать эти эскизы на практике. **Осознавать** двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	С.154-161 Графические материалы, бумага	
31-32			Встречают по одежке.	**Использовать** графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды**. Создавать** творческие работ, **проявлять** фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать художественный материал.	С.162-169 Материалы для создания коллажа.	
33			Автопортрет на каждый день.	**Понимать и объяснять, в** чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.	С.169-173 Графический материал, материал	

				Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. **Уметь воспринимать и понимать** макияж и прическу как единое целое композиционное . **Выбирать** четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. **Создавать** практические творческие работы в материале.	ы для макияжа.	
36			Моделируя себя –моделируешь мир. Обобщение темы. **Итоговый контроль**	**Понимать и уметь** доказывать,что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».**Уметь видеть** искусство вокруг себя**, обсуждать** практические творческие работы,созданные в течение учебного года.		

Лист корректировки рабочей программы по изобразительному искусству. 2018-2019г. 6класс

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Дата проведения по факту.