**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

по учебному курсу **«МУЗЫКА»**

**5-7 классы**

Основное общее образование
Базовый уровень

## 1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка. 1- 7 кл., Искусство. 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: Просвещение, 2011 г). Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования 2011 года.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897).
- ФЗ РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
- Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
- Авторская программа «Музыка 1- 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2011.;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год.
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва).
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).

**Данная рабочая программа ориентирована на использование учебного комплекта**: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Изменений не внесено.

## 2. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 – 7 классах в объёме 34 учебных часов (1 час в неделю) на основании учебного плана школы.

УМК включает в себя учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию.

Изменений в программу не внесено.

## 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:
— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
***Предметные результаты*** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 4. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

### 5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 17 ч.

**Что роднит музыку с литературой.** Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.Вокальная музыка. **Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Путешествие* **в** музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 17 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

### 6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**7 класс**

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(17 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Приложение**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.**

| «Согласовано» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|---|---|
| Руководитель МО<br>_____<br>Протокол № ___ от<br>«____»_____2017 г. | Заместитель директора<br>_____ Афонина Р.В.<br>« 30 »___августа _2017 г. | Директор МБОУ «Томаровская СОШ №2»<br>_____Передерий Т.М.<br>Приказ №_49_ от<br>« 31 » _августа_2017 г. |

# Календарно-тематическое планирование учебного курса «Музыка»

для 5 класса

**Черняевой Дарьи Викторовны**

*(I квалификационная категория)*

**Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол № 8 от « 30 » августа 2017г.**

**Томаровка 2017**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | План. | Факт | |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 | | | Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.<br><br>П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.<br><br>К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии. |
| 2-4 | **Вокальная музыка.** *Комбинированный урок* | 3 | | | |
| 5-6 | **Фольклор в музыке русских композиторов.** *Комбинированный урок.* | 2 | | | |
| 7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** *Урок закрепления нового материала.* | 1 | | | |
| 8-9 | **Вторая жизнь песни.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | | | |
| 10 | **Всю жизнь мою несу Родину в душе…** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении.<br><br>П: научиться внимательно и чутко относится к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ.<br><br>К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой. |
| 11-12 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** *Комбинированный урок.* | 2 | | | |
| 13 | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 14 | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 15 | **Музыка в театре, кино, на телевидении.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 16 | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 17 | **Мир композитора.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 18 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 19 | **Небесное и земное в звуках и красках.** *Комбинированный урок.* | 1 | | | |
| 20-21 | **Звать через прошлое к настоящему.** *Комбинированный урок.* | 2 | | | |
| 22-23 | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** *Комбинированный урок.* | 2 | | | |
| 24 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** *Комбинированный урок* | 1 | | | Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы.<br><br>П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности.<br><br>К: оценивать разнообразные явления муз. культуры. |
| 25 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** *Урок обобщения и систематизации знаний.* | 1 | | | |
| 26 | **Волшебная палочка дирижера.** | 1 | | | |
| 27 | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.** | 1 | | | |
| 28 | **Застывшая музыка.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 29 | **Полифония в музыке и живописи.** *Комбинированный урок.* | 1 | | | |
| 30 | **Музыка на мольберте.** *Комбинированный урок* | 1 | | | |
| 31 | **Импрессионизм в музыке и живописи.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 32 | **О подвигах, о доблести и славе...** *Комбинированный урок.* | 1 | | | |
| 33 | **В каждой мимолетности вижу я миры…** *Комбинированный урок.* | 1 | | | |
| 34 | **Мир композитора. С веком наравне.** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | 1 | | | |

**Приложение**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.**

| «Согласовано» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|---|---|
| Руководитель МО<br>_____<br>Протокол № ___ от<br>«____»_____2017 г. | Заместитель директора<br>_____ Афонина Р.В.<br>« 30 »___августа _2017 г. | Директор МБОУ «Томаровская СОШ №2»<br>_____Передерий Т.М.<br>Приказ №_49_ от<br>« 31 » _августа_2017 г. |

# Календарно-тематическое планирование учебного курса «Музыка»

для 6 класса

**Черняевой Дарьи Викторовны**

*(I квалификационная категория)*

**Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол № 8 от « 30 » августа 2017г.**

**Томаровка 2017**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата | | Характеристика деятельности учащихся |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | План. | Факт | |
| 1 | **Удивительный мир музыкальных образов.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | **Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. **Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре-тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. **Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.* **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 2 | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** | 1 | | | |
| 3-4 | **Два музыкальных посвя-щения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | | | |
| 5 | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**. *Урок комплексного применения ЗУН.* | 1 | | | |
| 6-7 | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | | | |
| 8 | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.** *Урок-лекция.* | 1 | | | |
| 9 | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** *Комбинированный урок* | 1 | | | |
| 10 | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 11 | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.** *Урок-лекция.* | 1 | | | |
| 12 | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** *Урок-лекция.* | 1 | | | |
| 13 | **«Фрески Софии Киевской».** | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *Комбинированный урок* | | | | |
| 14 | **«Перезвоны» Молитва.** *Комбинированный урок* | 1 | | | |
| 15-16 | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | | | |
| 17 | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».** *Урок расширения знаний.* | 1 | | | |
| 18 | **Авторская музыка: прошлое и настоящее.** ***нрк. Барды Ямала.*** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 19 | **Джаз – искусство 20 века.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | 1 | | | |
| 20 | **Вечные темы искусства и жизни.** *Вводный. Расширение и углубление знаний..* | 1 | | | **Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.<br>**Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. |
| 21 | **Образы камерной музыки.** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 22 | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.** *Урок расширения знаний.* | 1 | | | |
| 23 | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 24 | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | 1 | | | |
| 25-26 | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.** *Сообщение и усвоение новых знаний.* | 2 | | | |
| 27- | **Симфоническое развитие** | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 28 | **музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.** *Расширение и углубление знаний.* | | | | |
| 29-30 | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 2 | | | |
| 31-32 | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | 2 | | | |
| 33 | **Мир музыкального театра.** | 2 | | | |
| 34 | **Образы кино-музыки.**<br>**Проверочная работа..** | 1 | | | |

**Приложение**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 Яковлевского района Белгородской области» имени Героя Советского Союза Швеца В.В.**

| «Согласовано» | «Согласовано» | «Утверждаю» |
|---|---|---|
| Руководитель МО<br>_____<br>Протокол № ___ от<br>«____»_____2017 г. | Заместитель директора<br>_____ Афонина Р.В.<br>« 30 »___августа _2017 г. | Директор МБОУ «Томаровская СОШ №2»<br>_____Передерий Т.М.<br>Приказ №_49_ от<br>« _31_ » _августа_2017 г. |

# Календарно-тематическое планирование учебного курса «Музыка»

для 7 класса

**Черняевой Дарьи Викторовны**

*(I квалификационная категория)*

**Рассмотрено на заседании педагогического совета школы протокол № _8_ от « 30 » августа 2017г.**

**Томаровка 2017**

| № п/п | Наименование раздела и тем | Кол-во учебных часов | Характеристика основной деятельности ученика | Дата | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | План. | Факт. |
| 1 | **Классика и современность.** *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* ***Урок-беседа.*** | **1** | **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. **Уметь** приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. **Знать/ понимать,** что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. **Уметь** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. **Знать/ понимать,** что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития.. | | |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 3 | **В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 4 | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев**.** Плач Ярославны. *Урок комплексного применения ЗУН.* ***Традиционный.*** | 1 | | | |
| 5 | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев**.** Плач Ярославны. *Урок комплексного применения ЗУН.* ***Традиционный.*** | 1 | | | |
| 6 | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны.Молитва. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7 | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны.Молитва. | 1 | **Знать**, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. **Уметь** размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. **Знать/ понимать**, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга. **Знать/ понимать:** драматургию развития балета, понятие «транскрипция», **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства **Знать,** актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами | | |
| 8 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. *Урок комплексного применения ЗУН.* ***Традиционный***. | 1 | | | |
| 9 | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 10 | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | 1 | | | |
| 11 | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. *Урок расширения знаний.* *Урок-беседа.* | 1 | | | |
| 12 | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Хозе и Эскамильо. *Урок расширения знаний.* *Урок-беседа.* | | духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. **Уметь** по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом. **Знать,** что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. **Уметь** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер **Знать/ понимать:** понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. | | |
| 13 | **Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. *Урок расширения знаний.* *Традиционный*. | 1 | | | |
| 14 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Урок-лекция.*** | 1 | | | |
| 15 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы. *Урок расширения знаний.* ***Урок - обзорная лекция.*** | 1 | | | |
| 16 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы. *Урок расширения знаний.* | 1 | | | |
| 17 | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь- | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | сюиты». «Музыканты – извечные маги». *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* ***Традиционный урок.*** | | | | |
| 18 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.*** | 1 | Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме. **Знать** понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые | | |
| 19 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.*** | 1 | | | |
| 20 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. *Комбинированный урок. Урок расширения знаний.* ***Традиционный.*** | 1 | | | |
| 21 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. *Комбинированный урок. Урок расширения* | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | *знаний.* ***Традиционный.*** | | черты, свойственные музыке эпохи романтизма. | | |
| 22 | **Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Традиционный урок.*** | 1 | **Знать-** значение терминов –транскрипция, сюита. **Уметь** сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям. **Знать/понимать** закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. **Понимать** значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу | | |
| 23 | **Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* ***Традиционный урок.*** | 1 | | | |
| 24 | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. *Сообщение и усвоение новых знаний.* *Урок-беседа.* | 1 | | | |
| 25 | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. *Сообщение и усвоение новых знаний.* *Урок-беседа.* | 1 | | | |
| 26 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. | 1 | | | |
| 27 | **Симфоническая музыка.** Симфония №40 В.Моцарта. | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Симфония №1 ( «Классическая») С.Прокофьева. | | сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства. **Знать** основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность. | | |
| 28 | **Симфоническая музыка.** Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») | 1 | | | |
| 29 | **Симфоническая музыка.** Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. | 1 | | | |
| 30 | **Симфоническая музыка.** Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. *Сообщение и усвоение новых знаний.* | 1 | | | |
| 31 | **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.** *Урок-лекция* | 1 | | | |
| 32 | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. *Комбинированный.* ***Урок - обзорная лекция.*** | 1 | | | |
| 33 | **Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина**. ***Урок обобщения и систематизации знаний.*** ***Урок - обзорная лекция.*** | 1 | | | |
| 34 | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»** Проверочная работа по темам года. ***Комбинированный. Итоговый.*** | 1 | | | |