Пояснительная записка курса «Литература»

Рабочая программа по литературе составлена для учащихся 7-9 классов МБОУ «Томаровская средняя общеобразовательная школа №2» имени Героя Советского Союза Швеца В. В. на основе следующих документов:

-федерального компонента государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года,

-программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы. М.: Мнемозина, 4-е издание, переработанное, 2009 г. Под редакцией Г.И.Беленького.

Программа отражает обязательный минимум содержания литературы как учебного предмета, установленный Министерством образования РФ. Она создает основу для оптимального сочетания самостоятельного поиска учащимися и обучающей работы учителя, а также для нормирования учебного времени, отводимого на чтение и изучение литературных произведений.

Изменения, внесенные в рабочую программу.

Класс	Изменения	Обоснования
7	1.Вн. чт.Защита читательского дневника. Представление книги, прочитанной летом	1.Развитие читательских интересов
8	1.Вн.чт.. «Повесть о Петре и Февронии». 2.Вн. чт. М. Горький «Сказки об Италии» 3.Р/р Выразительное чтение отрывков из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1.Развитие читательских интересов 2.Развитие речи учащихся и навыка выразительного чтения и чтения наизусть
9	1.Р/р Анализ стихотворения А.С. Пушкина « Я памятник себе воздвиг…» 2. Сочинение-очерк «Мои ровесники»	1. Развитие навыка анализа поэтического текста. 2.Обучение написанию очерка

Преподавание литературы ведется по УМК:

Программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы. М.: Мнемозина, 4-е издание, переработанное, 2009 г. под редакцией Г.И.Беленького, учебников:

- -Литература. Начальный курс. 7кл: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях /Автор-составитель Г.И.Беленький.-М.:Мнемозина,2009

-Литература. Учебник – хрестоматия. В двух частях для 8 кл. для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Г.И.Беленький- М.: Мнемозина, 2008 г.

- Литература. Учебник – хрестоматия. В двух частях для 9 кл. для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Г.И.Беленький- М.: Мнемозина, 2010 г.

Количество часов, отводимое на изучение курса литературы

Класс	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
6	68	2
7	68	2
8	68	2
9	102	3

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. образную природу словесного искусства;
   содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен уметь:

работать с книгой

1. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
2. владеть различными видами пересказа;
   строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
   писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
3. выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
   выражать свое отношение к прочитанному;
4. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
5. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
6. воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Календарно - тематический план уроков литературы в 9 классе

№п\п	*Тема урока*	*Кол - во час*	*Дата план*	*Дата факт*	*Подготовка к ОГЭ*	*Примечания*
1.	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.	1				
2.	Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве».	1			Роды лит-ры	
3.	«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1				
4.	Построение поэмы, связь с народной, поэзией. Кого и за что прославляет и осуждает автор? Проблема авторства.	1			Жанры лит-ры	
5.	*Р.Р. Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве»*	1				
6.	Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме	1				
7.	М.В.Ломоносов. Сведения о жизни и творчестве. «Разговор с Анакреоном»	1				
8.	«Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.	1				
9.	Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль».	1				
10.	Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма	1			Сатира и юмор	
11.	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Элементы классицизма в комедии.	1				
12.	А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).	1			Пейзаж в прозе	
13.	Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям». Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий.	1			Тропы	
14.	«Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии. Заслуги Державина перед русской литературой	1				
15.	Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1			Литературны й герой	
16.	Внимание к внутреннему миру простого человека в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Язык повести.	1				

17.	Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века	1				
18.	В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного. Романтизм поэта. «Светлана»	1				
19.	В.А.Жуковский – переводчик и автор оригинальных баллад и стихотворений. («Перчатка», «Лесной царь»)	1			Фольклор и его жанры	
20.	Стремление «найти связь земного с небесным» в элегиях Жуковского. Элегия «Море».	1				
21.	А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы.	1				
22.	Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»	1			Система образов	
23.	Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого.	1				
24.	Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.	1			Конфликт в Произвед.	
25.	*Р.Р. Подготовка к написанию сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»*	1				
26.	*Р.Р. Написание сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»*	1				
27.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи) Свобода, стихия, любовь - три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина.	1				
28.	Биографичность в лирике и высокий нравственный смысл.	1				
29.	«Внутренняя красота человека» как идеал и нравственный критерий Пушкина.	1			Хар-ка героя	
30.	«Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах.	1				
31.	Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа».	1			Рифма и строфа	
32.	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Широта охвата действительности	1				
33.	Главные герои романа, причины их жизненной драмы	1				
34.	Типичность образа Евгения Онегина.	1				
35.	Образ автора в романе. Оценка романа в русской критике.	1				
36.	Вн.чт.«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над	1			Содержание произвед.	

	людьми, погубившая сильного, незаурядного человека.					
37.	Вн.чт.«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.	1				
38.	*Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С.Пушкина.*	1				
39.	*Р.Р. Написание сочинения по творчеству А. С.Пушкина.*	1				
40.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).	1				
41.	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова	1			Средства выра-ти	
42.	Интонационное и ритмическое богатство лирики Лермонтова.	1				
43.	Р.Р. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения М.Ю.Лермонтова	1				
44.	«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.	1				
45.	Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры	1			Литературн ы й герой	
46.	Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.	1				
47.	Особенности композиции романа «Герой нашего времени»	1				
48.	Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.	1				
49.	*Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова.*	1				
50.	*Р.Р. Написание сочинения по творчеству М.Ю.Лермонтова*	1				
51.	Вн.чт. М.Ю.Лермонтов «Маскарад».	1			Анализ эпизодов	
52.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). «Мертвые души». Своеобразие жанра.	1				
53.	Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.	1				
54.	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.	1			Система образов	
55.	Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора.	1				
56.	Единство сатирического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Худож. деталь	
57.	«Мертвые души» в оценке русской критики.	1				
58.	*Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»*	1				
59.	*Р.Р. Написание сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»*	1				

60.	Н.В.Гоголь «Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести	1				
61.	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Портрет», «Нос»	1			Реальное и фантастическое	
62.	А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве. Островский - мастер языка. Реализм Островского	1				
63.	Пьеса А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся». Три этапа формирования купца-самодура.	1			Юмор и сатира	
64.	Липочка : претензии на образованность и культуру.	1				
65.	Вн.чт. «Пьесы жизни» А.Н.Островского. « Снегурочка»	1				
66.	Н.А.Некрасов. Место А.Н.Некрасова в русской поэзии 19 века.	1				
67.	«Тройка». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя.	1			Стих-ые размеры	
68.	«Размышление у парадного подъезда». Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.	1				
69.	Новизна мотивов интимной лирики Н.А.Некрасова. Понятие о лирическом герое.	1				
70.	Р.Р. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А.Некрасова	1				
71.	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности.	1			Анализ эпизодов	
72.	Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви в повести «Белые ночи».	1				
73.	Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных ситуациях в повести «Белые ночи».	1				
74.	Вн.чт. Ф.М.Достоевский «Бедные люди».	1				
75.	Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека	1				
76.	Три эпохи жизни человека в трилогии Л.Н. Толстого. «Юность» (обзор).	1			Литер.герой	
77.	Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе»	1				
78.	Особенности повествования от первого лица в трилогии Л.Н. Толстого.	1				
79.	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Чувство личной ответственности поэта за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире	1				
80.	Покоряющая сила любви в лирике А.А.Блока.	1				

81.	Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.	1				
82.	В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Новаторство Маяковского в стихосложении.	1			Интер-ия худ.текста	
83.	«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.	1				
84.	«Разговор на одесском рейде...» Широта диапазона любовной лирики поэта.	1				
85.	«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.	1				
86.	С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве.	1				
87.	Родина и родная природа как источник лирических переживаний	1				
88.	.Нежность «ко всему живому». Живописность, народная основа языка.	1				
89.	Грусть от сознания быстротечности жизни в лирике С.А.Есенина («Отговорила роща золотая...»)	1				
90.	Р.Р. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения С.А. Есенина	1			критическая статья	
91.	М.А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. Булгаков-сатирик.	1				
92.	М.А.Булгаков «Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав)	1			литер.кри тич. образ	
93.	Шариков и «шариковщина». (Р.Р. *Домашнее сочинение «Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»)*	1				
94.	М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека».	1				
95.	«Судьба человека». Душевная стойкость, «незаметный» героизм русского человека.	1			Образ-символ	
96.	Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества.	1				
97.	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор». Своеобразие жанра	1				
98.	Смысл «праведничества» героини рассказа «Матренин двор». Идея национального характера.	1				
99.	Зарубежная литература. А. Данте «Божественная комедия»	1				
100	У. Шекспир «Гамлет»	1				
101	И. Гете «Фауст»	1				
102	Р.Р. Итоговое сочинение «А напоследок я скажу...»	1			Речевое высказ-ие	

Содержание учебного курса литературы
9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература как искусство слова

Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Художественные особенности. История создания. Герои и события в «Слове…». «Золотое слово Святослава». Образ Ярославны.

Языковые особенности «Слова…». Проблема авторства.

Из литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор) Анализ оды «На день восшествия на всероссийский престол…»

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. (Обзор) Анализ лирических произведений Г.Р.Державина «Властителям и судьям», «Памятник». Сентиментализм как литературное направление.

А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма (сюжет, конфликт, герои, стиль). Стихотворение «Осень».

Из русской литературы Х1Х века. Общая характеристика литературы Х1Х века (поэзия, проза, драматургия). Романтизм как литературное направление.

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка. (Обучение анализу лирического произведения).«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады.

Реализм как литературное направление.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Горе от ума». История создания комедии. Обзор содержания Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Картина нравов и галерея живых типов». Общечеловеческое звучание образов. Особенности композиции и языка комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Критика о комедии. И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор) Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.

Лирика петербургского периода. («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»). Любовь как гармония душ в интимной лирике. («На холмах Грузии…», «Я вас любил…»)Тема поэта поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»). Раздумья о смысле жизни, о поэзии. («Бесы»)

«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречия двух миров – цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Жанр произведения. Сюжет. Онегинская строфа.Система образов. Образы главных героев. Типическое и индивидуальное в образах. *Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Лирические отступления в романе. Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин»– «энциклопедия русской жизни». Реализм романа.Роман в зеркале критики.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии, их нравственные позиции в сфере творчества.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор).Мотивы вольности и одиночества в лирике

(«Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…»).Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание»). Тема России и её своеобразие («Родина»).

Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. Образ поэта-пророка («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…») Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. («Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»).

«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Обзор содержания. Особенности композиции. Основной конфликт романа «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских и женских образов романа.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).»Шинель» . Образ маленького человека в литературе

«Мертвые души» Н.В.Гоголя. Замысел и его осуществление. Жанр и композиция произведения. Смысл названия. * Галерея образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души» – поэма о величии России. Тематика и роль лирических отступлений в поэме. Эволюция образа автора в поэме. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии.

Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского.Развитие понятия о повести.
Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия. «Юность». Обзор содержания. Формирование личности героя повести. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героя.
А.П.Чехов Слово о писателе. «Анна па шее». Особенности сюжета рассказа. Двупла-ипноеть системы образов. Тема брака по расчету. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Жанровые особенности рассказа (развитие). Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. Из поэзия Х1Х века.
Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.
Из русской литературы XX века. Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
М. Горький Слово о писателе. «Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.
М.А.Булгаков. Слово о писателе.
Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. (Анализ I-III глав.)Смысл названия. Система образов произведения. Гуманистическая позиция автора. (Превращение Шарика в Полиграфа Полиграфовича. Кто создал Шарикова? Анализ IV-V глав. Шариков и Швондер. Шариков и шариковщина. Анализ глав V-IX.
Конец эксперимента. Главы VIII, IX, эпилог). Поэтика повести: художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их роль в произведении.
М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.Образ Андрея Соколова. Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль природы в раскрытии идеи рассказа. Реализм Шолохова.
А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Жизненная основа рассказа. Образ рассказчика. Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы Матрёны. Нравственный смысл рассказа-притчи.
Из русской поэзии XX века.Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. («Ветер принес издалека…»). Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. («О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…»). Своеобразие лирических интонаций.
С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. («Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»). Размышления о жизни. Любви, природе, предназначении человека. («Письмо к женщи-не», «Шаганэ ты моя, Шага-нэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…»). Народно-песенная основа лирики Есенина.
В.В.Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта. («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Стихи о разнице вкусов»).
Новаторство поэзии В.Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. («Люблю» (отрывок).
М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. («Идешь, на меня похожий…». ...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку»,«Откуда такая нежность?..») Особенности поэтики. Образ Родины в лирике Цветаевой. («Родина», «Стихи о Москве»). Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
А.А.Ахматова. Слово о поэте. Ранняя лирика. (Стихотворения из книг «Чётки, «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini»). Трагические интонации любовной лирики Ахматовой. Тема нравственного выбора и тема поэта и поэзии в лирике Ахматовой. (Стихотворения «Молитва», «не с теми я, кто бросил землю…», «муза», «Клятва» и др.) Особенности поэтики стихотворений.
Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…» «О красоте человеческих лиц», «Можжевеловый куст», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.(«Урожай», « «Весенние строчки») .
»Я убит подо Ржевом…». Идея, особенности формы и языка.Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
Из зарубежной литературы Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт).
«Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».
Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Формы и средства контроля

С целью выявления степени усвоения программного материала целесообразно проведение следующего количества письменных контрольных работ:

Наименование контроля	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Классное сочинение	2	2	4	5
Домашнее сочинение	1	1	1	1

Список произведений
для заучивания наизусть

7 класс

1. Лермонтов М. Ю. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок)
2. Гоголь Н. В. Тарас Бульба (речь о товариществе).
3. Пушкин А. С. Полтава (отрывок).
4. Никитин И. С. Русь (отрывок).
5. Некрасов Н. А. Железная дорога (отрывок).
6. Тургенев И. С. Русский язык.
7. Тютчев Ф. И. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко…» (одно по выбору учащегося)
8. Фет А. А. «Мотылёк мальчику», «Сосны», «Осенняя гроза», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»
9. Блок А. А. «Я никогда не понимал…», К. Д. Бальмонт. «Грусть», К. М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы, и волны…» (одно на выбор учащегося)
10. Мольер Ж. Б. Мещанин во дворянстве. (отрывок для инсценирования наизусть)

8 класс

1. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия …» (в программе Г.И. Беленького нет, но есть в стандарте)
2. А.С. Пушкин «19 октября», «Метель» (отрывок) (или – «Станционный смотритель»
3. М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
4. М. Горький «Песня о Соколе» (отрывок)
5. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
6. Б.Л. Пастернак «Снег идёт»
7. Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой…» («Журавли», по требованию стандарта)
8. У. Шекспир. Сонет

9 класс

1. «Слово о полку Игореве» (отрывок)
2. Г.Р. Державин «Памятник»
3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), «К***», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Я вас любил», «К Чаадаеву»
4. М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Нет, не тебя я пылко так люблю» по стандарту (4 стихотворения по выбору)
5. Н.В. Гоголь «Мёртвые души» (отрывок)
6. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок)
7. А.А. Блок «Земное сердце стынет вновь», «Осенний день», «Мы встречались с тобой на закате» (1 стих. на выбор)

8. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая», «Клён ты мой опавший», «Я покинул родимый дом», «Собаке Качалова» (1 стих. на выбор)

Перечень учебно-методических средств обучения по предмету «Литература»

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
1	1. Егорова Н.В. Поурочные разработки 5 класс. - М.: Вако, 2007. 2. Снежневская М.А, Хренова О.М. Литература. Начальный курс. 6 класс. – М., 2005. 3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М., 2006. 4. Литература.начальныйкурс.7кл:Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях/Автор-составитель Г.И.Беленький.-М.:Мнемозина,2009 5. И.В. Золотарева «Поурочные разработки по литературе 7 класс» 6. В.Я. Коровина «Читаем, думаем, спорим». Дидактические материалы. 7 кл.- М.: «Просвещение, 2004г. 7. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 8 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008 8. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 8 кл. – М.: Мнемозина, 2008. 9. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г.И.Беленького - М.: «Мнемозина», 2008г., 10. Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. Русская классика (избранные страницы)/ под редакцией Г.И. Беленького.- М: Мнемозина, 2003 11. Универсальные поурочные разработки по литературе, 9 класс.- М: изд. «ВАКО», 2007г. 12. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2008 13. Учебник-практикум: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лыссой. М.: Мнемозина, 2008 14. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009 15. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лыссого.-2-е изд.-М.: Мнемозина, 2010 16. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 11 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
Печатные пособия	
1	1.Папка с раздаточными материалами 5-11 классы 2.Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
Компьютерные и информационно – коммуникативные средства	

1	Цифровые и информационные инструменты и источники CD-диски: Образовательные Интернет-порталы:	1.Компакт-диск «Хрестоматия по русской литературе» 2.Компакт- диск «Репетитор по литературе»
Технические средства обучения- нет		
Учебно-практическое оборудование- нет		
Экранно–звуковые пособия- нет		

Обеспеченность: 30 %