

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Томаровская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского  
Союза Швеца В.В. Яковлевского городского округа»

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
«Томаровская СОШ №2»  
О.Т. Жидкова  
Приказ № 97 от 14.08.2022 г.



Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Путешествие в Мир поэзии»  
(7 класс)

Составитель  
программы:  
Романова Е.Ю.

Томаровка, 2022





## Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Искусство художественного чтения – дочерняя ветвь театрального искусства. Оно вполне самостоятельно, но основы у них общие. В то же время для работы с детьми искусство художественного чтения имеет определённые преимущества перед театральным искусством, поскольку каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями, не тратя времени на ожидание серьёзной роли в спектакле. Ребёнок погружается в глубину литературного произведения, его внимание, как будущего исполнителя, сосредотачивается на существе произведения. К тому же проза и поэзия, доступные ребёнку, и драматургия для детского воплощения по диапазону выбора несопоставимы. Пребывание в литературных глубинах вместе с учащимся позволяет педагогу внимательно всмотреться в него, открыть его ему и для себя. А, открыв, не выпускать его из поля своего доброжелательного и требовательного внимания.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

План воспитательной работы МБОУ «Томаровская СОШ №2» предусматривает активное участие школы в таких традиционных районных конкурсах, как конкурс юных поэтов и юных чтецов «Мой край, родная Белгородчина», «Живая классика», артистов разговорного жанра «Время, как звезды, сердца зажигать», конкурс юных сказителей «Белгородчина заповедная» и др., что требует выявления и подготовку способных и талантливых детей, умеющих владеть словом, знающим основы ораторского искусства и искусства мелодекламации. Большое количество школьных мероприятий, активное сотрудничество школы с социальными партнерами так же выявляет необходимость наличия в школе мобильной чтецкой группы-приветствия для таких школьных традиционных праздников, как «Последний звонок», «Первый звонок», «День учителя», «День матери», «День Защитника Отечества», «Вечер встречи выпускников» и др. Наконец,

осуществление модуля «Школьное медиа» так же ставит задачу подготовки дикторов для школьного видео. Т.е. учащихся, обладающих хорошей дикцией, тембром голоса, знающих основы культуры речи. Создание творческого объединения «Путешествие в Мир поэзии» может помочь решить эти проблемы.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

### **Направленность программы.**

Программа внеурочной деятельности «Путешествие в Мир поэзии» **общекультурной направленности.**

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа является экспериментальной. Она составлена на основе следующих источников: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 1981; Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 1995.

**Отличие** данной программы от типовых состоит в изменении структуры подачи материала, более глубокого изучения основ актерского мастерства и искусства мелодекламации, изменения режима временных параметров осуществления деятельности и опоры на традиции школы.

**Актуальность программы** состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

**Педагогическая целесообразность.** Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются

особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

**Цель программы** – развитие творческих, духовно- нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства, к искусству художественного слова.

#### **Задачи программы:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре через знакомство с лучшими образцами поэтического искусства, воспитание эстетической культуры учащихся;
- развитие художественно-творческих способностей и креативного мышления детей, создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- развитие навыков общения, умения работать в коллективе;
- помочь стать ребёнку грамотным, пытливым читателем, способным составить своё мнение о прочитанном и аргументировать его;
- привить вкус к настоящей Литературе, Сцене и другим художественно-эстетическим ценностям;
- создание поэтического театра.

### **Сроки и режим реализации программы.**

Срок реализации программы - 1 год. Данная программа рассчитана на 68 часа (занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа). Возраст участников 10-14 лет.

В детское объединение принимаются все желающие. Условиями отбора детей в творческое объединение являются: их желание заниматься именно этим видом сценического искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься художественным чтением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Число участников группы 7-15 человек. Группа занимается один раз в неделю по два часа. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на год отводится 72 часа. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

### **Форма проведения занятий.**

Программа реализуется в форме учебного занятия. Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, речевая разминка, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов, репетиции концертных и конкурсных номеров. Основное время отводится работе над исполнением литературных произведений или отрывков, в процессе которой учащиеся практически овладевают искусством чтения в единстве всех его требований.

На занятиях каждый работает над отдельным произведением, в разборе же этого произведения участвуют все присутствующие на занятиях. Они должны следить за тем, что исполнителю удалось и что не удалось.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

Ожидаемый конечный результат – участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно, раскрепощено на сцене. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

*К концу обучения учащийся будет способен:*

- осознать необходимость для человека чёткой, осмысленной и целенаправленной речи;
- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия, быть убедительным в передаче простейших видений, уметь общаться со слушателем.
- уметь самостоятельно проделать логический разбор несложного текста с информативной целью и грамотно, с хорошей дикцией его прочесть;
- осознать возможности своего голоса и уметь ими пользоваться;
- понимать главную мысль произведения и цель своего чтения, пытаться формулировать и аргументировать своё мнение о читаемом произведении в целом, каждом его персонаже, событии.
- определять своё отношение к происходящему в произведении, аргументировать и отстаивать собственное мнение;
- уметь разобрать с профессиональных позиций художественное чтение других исполнителей (включая профессиональных артистов-чтецов);
- уметь проводить с новичками тренировочные упражнения по разным разделам программы;
- самостоятельно поэтапно завершить подготовительный период работы над текстом;
- предпринимать попытки к сочинительству, «пробовать перо».

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий и по качественному уровню исполнения тех заданий, которые готовятся детьми (отрывки, произведения малых форм, целостные литературные произведения, участие в литературной композиции, спектакле и т.д.) и затем приобретают сценическое воплощение.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного

произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

### Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов всего	Теория	Практика
	Введение специальность.	2	2	
1	Основы техники речи	18		
2	Основы актерского мастерства	28	5	23
3	Основы художественного чтения	22	3	19
	Заключительное занятие Итоговый конкурс «В начале было Слово»	2		2
	Итого	72 часа		

### Тематическое планирование

№	Название раздела (темы)	Содержание воспитания с учетом рабочей программы воспитания школы	Кол-во часов
	Введение специальность.	<i>- <u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></i>	2
1	Основы техники речи	<i>- <u>установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и</u></i>	18

		<i>просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</i>	
2	Основы актерского мастерства	<i>побуждение школьников соблюдать на кружке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</i>	28
3	Основы художественного чтения	<i>использование воспитательных возможностей содержания кружкового предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</i>	22
	Заключительное занятие Итоговый конкурс «В начале было Слово»	<i>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</i>	2

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
	Введение в специальность <b>2 часа</b>	2	
<b>1. Основы техники голоса 18 часов</b>			
1.1.	Как рождается звук. Анатомия и физиология речевого аппарата	1	1
1.2	Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная разминка и гимнастика.	1	1

1.3.	Дикция и дефекты речи. Упражнения на развитие дикции	1	1
	Упражнения на развитие дикции		2
1.4.	Гласные и согласные звуки. Упражнения на развитие силы голоса	1	1
	Упражнения на развитие силы голоса		2
1.5.	Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	1	1
	Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.		2
1.6	Итоговое занятие по теме «Основы техники голоса»		2
<b>Итого по разделу</b>		<b>5</b>	<b>13</b>
<b>2.Основы актерского мастерства 28 часов</b>			
2.1.	Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	1	1
	Упражнения на развитие сценического внимания		2
	Упражнения на развитие сценического внимания		2
2.2.	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	1	1
	Действия актера в предлагаемых обстоятельствах. Этюд.		2
	Действия актера в предлагаемых обстоятельствах. Этюд		2
2.3.	Актерское взаимодействие и актерский ансамбль.	1	1
	Групповые этюды		2
	Групповые этюды		2
	Групповые этюды		2
2.4.	Сценическая выразительность и проявление индивидуальности актера	1	1
	Сценическая выразительность и проявление		2

	индивидуальности актера		
2.5.	Итоговое занятие по теме		2
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>	<b>22</b>
<b>3. Основы художественного чтения 22 часа</b>			
3.1	Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения.	1	1
3.2.	Логика речи	1	1
3.3.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.		2
3.4.	Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые	1	1
	Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.		2
3. 5.	Образ исполнителя		2
3.6	Влияние музыки на восприятие произведения		2
3.7	Монолог. Особенности работы над монологом.		2
3.8	Конферанс. Работа с ведущими концертов		2
3.9	Литературно-поэтическая композиция.		2
3.10	Итоговое занятие по разделу Выступление в начальной школе		1
<b>Итого по разделу</b>		<b>3</b>	<b>18</b>
	Заключительное занятие Итоговый конкурс «В начале было Слово»		1
<b>Итого 68 часа</b>		<b>15</b>	<b>56</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1. Вводное занятие.** Введение в специальность. Техника охраны голоса. Мелодекламация. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.

## Теория 2 часа

### **Раздел I. «Основы техники речи» 18 часов**

#### **Теория**

1. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата.

2. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

3. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных. Дефекты дикции.

4. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

#### **Практика.**

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

3. Упражнения на расширение диапазона дыхания.

4. Выполнение тренировочных упражнений на интонирование междометий, на плавность и медленность, слитность речи.

5. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

6. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

### **Раздел II «Основы актерского мастерства» (28 часов)**

**Теория.** Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие. Актерский ансамбль. Проявление индивидуальности человека. Сценическая выразительность.

#### **Практика.**

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т. е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;

б) действия с воображаемыми предметами.

Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры

Пример: шарады.

в) упражнение на развитие образных представлений.

г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

5. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на умение оправдывать свое поведение.

6. Особенности сценического воображения. Этюды на изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.

7. Построение взаимодействий с партнером. Этюды с заданием (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т. д.

8. Характер и характерность. Этюды с применением знаний технологии действия для создания характерного образа. Представление установленного психологического рисунка роли. Практическое применение законов зрительного восприятия. Выполнение ролевых установок. Взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

### **Раздел III «Основы художественного чтения» (22 часа)**

**Теория.** Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Методы исполнения. Строй исполнения: пафос, повествование.

#### **Практика.**

1. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения)

2. Логика речи. Выполнение исполнительских задач

3. Пластическая выразительность. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.

4. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.
5. Образ исполнителя. Соответствие внешнего облика исполнителя и сверхзадачи образа идее автора. Мелодекламация. Влияние музыки на исполнение.
6. Монолог. Виды монологов. Особенности работы над монологом. Сатирические и юмористические рассказы-монологи. Особенности работы над ними. Серьезность исполнения. Театрализация – как допустимая необходимость при исполнении юмористических монологов.
7. Конферанс. Значение конферанса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в городском конкурсе художественной декламации.
8. Принципы создания литературной композиции. Виды композиций. Архитектоника литературной композиции. Музыка в композиции. Работа над композицией. Работа над произведениями. Работа с ведущими школьных концертов и дикторами школьного телевидения.

**Заключительное занятие.** Итоговый конкурс «В начале было Слово»  
**2 часа**

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Формы занятий: эвристические беседы, деловые игры, практические занятия и тренинги, работа с текстами, мастер-классы художественного чтения, слушание музыки, рассматривание произведений живописи и скульптуры, слушание записей актеров- профессионалов, видеосъемка и обсуждение отснятого материала.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса: организация среды, погружающей детей в атмосферу отечественной культуры, поэзии, творчества при помощи выразительного чтения, костюмов, музыки, света, цвета, формы, книг, портретов писателей и иной атрибутики. Основной дидактический материал: экспонаты школьного музея «Пушкинское слово», авторские сборники из цикла «Мир одного слова», муз. инструменты, видео и аудио диски и кассеты, костюмы.

Формы подведения итогов – конкурсы чтецов, выступления на школьных и районных мероприятиях, выступления перед родителями и младшими школьниками, дошкольниками.

В программе уделяется большое значение стимулятивно-мотивационным методам, формам и приёмам. Отбор художественных текстов, поэтических произведений проводится тщательно и

целенаправленно. Все они отличаются качествами, необходимыми для формирования творческой и высоконравственной личности, языкового и литературного вкуса, для совершенствования культуры речи и бережного отношения к родному слову, языку, так как авторы этих произведений — великие поэты и писатели земли русской, местные поэты.

### **Учебно-методические средства обучения:**

Для проведения занятий используется актовый зал, где имеются музыкальный центр, микрофоны, мультимедийное оборудование. Для проведения занятий используются видеозаписи выступлений профессиональных актеров, чтецов, юмористов. Необходимо также наличие видеокамеры для съемки концертных и конкурсных номеров с последующим анализом выступлений. Учебные занятия по основам техники речи можно проводить в зале хореографии, где имеются зеркала.

Занятия проводятся в актовом зале, в зале хореографии. Для занятий необходимы:

- музыкальный центр,
- микрофоны;
- зеркала;
- мультимедийное оборудование;
- компьютер.

### **Методы воспитания и обучения, применяемые в программе**

Одним из важнейших принципов работы является активное сотворчество учащихся. Следовать за поэтом в особом, созданном им мире художественного произведения невозможно, если не становиться и самому в какой-то мере творцом, не заставляя работать своё воображение. Работа над поэтическим произведением стимулирует развитие мышления, обогащает и совершенствует речь, рождает вдохновение. Программа предполагает такую технологию обучения, которая строится на основе художественно-эстетической и литературоведческой оценки этического произведения и отличается следующим характерными чертами:

- Все занятия по предложенной программе проходят на высоком эмоциональном и интеллектуальном уровне, что даёт выход творческой энергии слушателей.
- На уроке царит атмосфера сотрудничества и сотворчества.

- Мыслительная деятельность учащихся стимулируется различными средствами и приёмами: используются методы исследования, эвристической беседы, творческие задания.

- Учитель побуждает, организует и направляет мысль учащихся к самостоятельному поиску, учащиеся адекватно реагируют на творческие и проблемные ситуации.

- Речь учителя информативна и семантически нагружена: педагог расставляет акценты, очерчивает проблемные ситуации, эмоциональные кульминации, расширяя творческое поле урока. Это тот "строительный материал", который необходим для стимулирования мыслительного процесса учеников.

- На уроках, посвящённых поэзии, учитель ведёт детей от поэтического произведения к реалиям жизни, вызывая у них желание вновь пережить, почувствовать, услышать поэтическое русское слово и вновь радостно изумиться его звучанию, в котором и музыка, и гром, и красота, и боль — всё то, что называется поэзией.

### **Список литературы для учащихся**

1. Альбеткова Р.И. «Учимся читать лирическое произведение».- М.: «Дрофа», 2003
2. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963.
3. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
4. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. , 1997.
5. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
6. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2003.
7. Фразеологический словарь русского языка.- М.: Дрофа, 2003.

### **Список литературы для педагогов**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М. : Искусство, 1972.
2. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М. : Просвещение. 1978.
3. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум/ под. Ред. Т.В. Рыжковой.- учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия»
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М. , 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978.

7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11 кл. М. : Просвещение. 1995.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
9. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М. : Просвещение. 1963.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
11. Станиславский К. С. Этика. М. : Искусство. 1962.

### Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Форма проведения	Дата план	Дата Факт	Примечание
1 занятие	Вводное занятие. Введение в специальность. Техника охраны голоса. Мелодекламация. Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. 2 часа	Беседа	2.09.		
<b>1. Основы техники речи (18 часов)</b>					
1.1. 2 занятие	Как рождается звук. Анатомия и физиология речевого аппарата . Как нужно беречь голос. 2 часа	Беседа	9.09.		
1.2. 3 занятие	Дыхание и голос. Дыхание и звук. Артикуляционная разминка и гимнастика. 2 часа	Практическое занятие	16.09.		
1.3. 4 занятие	Дикция и дефекты речи. Упражнения на развитие дикции 2 часа	Практическое занятие	23.09.		
1.4. 5 занятие	Упражнения на развитие дикции 2 часа	Практическое занятие	30.09.		
1.5. 6 занятие	Гласные и согласные звуки. Упражнения на развитие силы голоса. 2 часа	Практическое занятие	7.10		
7 занятие	Упражнения на развитие силы голоса. 2 часа	Практическое занятие	14.10.		
8 занятие	Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. 2 часа	Практическое занятие	21.10	11.11.	

9 занятие	Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии. 2 часа	Практическое занятие	04.11.	11.11.	
10 занятие	Итоговое занятие по теме «Основы техники речи»	зачет	11.11.	11.11.	
<b>2. Основы актерского мастерства (28 часов)</b>					
11, занятие	Актер на сцене	Беседа Практическое занятие	18.11		
12 занятие	Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием.	Беседа Практическое занятие	18.11.		
13 занятие	Упражнения на развитие сценического внимания	Практическое занятие	25.11.		
14 занятие	Упражнения на развитие сценического внимания	Практическое занятие	2.12.		
15 занятие	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	Беседа Практическое занятие	9.12.		
16 занятие	Действия актера в предлагаемых обстоятельствах. Этюд.	Практическое занятие	16.12		
17 занятие	Действия актера в предлагаемых обстоятельствах. Этюд.	Практическое занятие	23.12.		
18 занятие	Актерское взаимодействие и актерский ансамбль.	Беседа Практическое занятие	23.12.		

19 занятие	Групповые этюды	Практическое занятие	13.01.22г.		
20 занятие	Групповые этюды	Практическое занятие	20.01		
21 занятие	Групповые этюды	Практическое занятие	27.01.		
22 занятие	Сценическая выразительность и проявление индивидуальности актера	Беседа Практическое занятие	3.02.		
23 занятие	Сценическая выразительность и проявление индивидуальности актера	Практическое занятие	10.02.		
24 занятие	Итоговое занятие по теме	зачет	17.02.		
<b>3. Основы художественного чтения (22 часов)</b>					
25 занятие	Живое слово и его значение. Идеино- тематический анализ произведения.	Беседа Практическая работа	24.02.		
26 занятие	Логика речи	Практическая работа	3.03.		
27 занятие	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	Практическая работа	10.03.		
28 занятие	Пластическая выразительность. Жесты: непроизвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.	Практическая работа	17.03.		
29 занятие	Пластическая выразительность. Жесты: непроизвольные,	Практическая работа	24.03.		

	ритмические, иллюстративные, подтекстовые.				
30 занятие	Образ исполнителя	Практическая работа	7.04.		
31 занятие	Влияние музыки на восприятие произведения	Практическая работа	14.04		
32 занятие	Монолог. Особенности работы над монологом.	Практическая работа	21.04.		
33 занятие	Конферанс. Работа с ведущими концертов	Практическая работа	28.04.		
34 занятие	Литературно-поэтическая композиция.	Практическая работа	5.05.		
35 занятие	Итоговое занятие по разделу Выступление в начальной школе.	концерт	12.05.		
36 занятие	Итоговое занятие по теме. Конкурс «В начале было Слово»	зачет	19.05.		